

Заставить мир аплодировать - задача сложная. Но выполнимая. Особенно если на это брошены лучшие умы президентского окружения и большие деньги.



Материал Ирины ХАЛИП читайте на полосе «Ecce homo»

50 ВЕДУЩИХ ПОЛИТИКОВ

Материал читайте на полосах «Власть»

ЖИЗНЬ ПОД МИКРОСКОПОМ



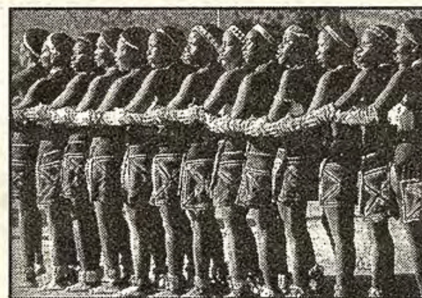
Материал читайте на полосе «ЖЗЛ»

on/off

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ, АНОНСЫ ПЕРЕДАЧ, ИНТЕРВЬЮ С ТЕЛЕЗВЕЗДАМИ, ОБЗОР КНИЖНОГО РЫНКА И КРОССВОРД

стр. 9-16

«БЕСПЛАТНЫЙ СЫР» ИЗ НИГЕРИИ



Материал читайте на полосе «Черная пятница»

ИМЕНА НОМЕРА

Дмитрий АСТРАХАН
Инна АФАНАСЬЕВА
Станислав БОГДАНКЕВИЧ
Игорь ВОРОШКЕВИЧ
Валерий ДАЙНЕКО
Геннадий КАРПЕНКО
Иоланта КВАСЬНЕВСКАЯ
Александр ЛУКАШЕНКО
Эрос РАМАЗОТТИ
Николай СВАНИДЗЕ
Сергей ХРИПАЧ
Семен ШАРЕЦКИЙ

«СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ

ЛЮБИМАЯ МАРКА АВТОМОБИЛЯ





НЕЛЮБИМАЯ МАРКА АВТОМОБИЛЯ



39,3% VOLVO



24,9% VW



14,3% MERCEDES



11,8% AUDI



9,7% BMW



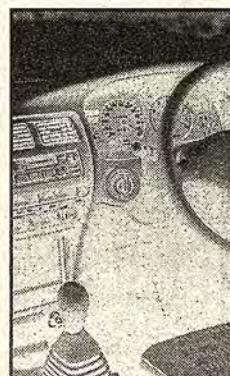
7,9% VOLVO



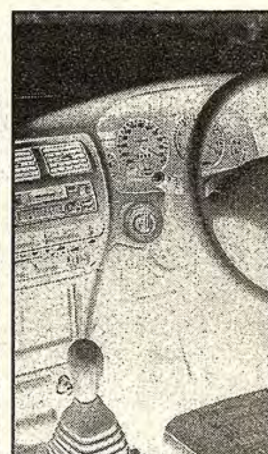
11,5% FORD



15,3% BMW



30,7% «ЗАПОРОЖЕЦ»



34,6% «МОСКВИЧ»

НАШ «СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ ПРОВОДИТСЯ В СКВЕРАХ Г.МИНСКА В ПОЛДЕНЬ ПО СУББОТАМ! 17 АВГУСТА – В СКВЕРЕ НА ПЛ. СВОБОДЫ. МЫ ЖДЕМ ВАС!

КАДР НЕДЕЛИ



Персональная охрана Тузика

ПЛАКСЫ

ПРИВЕТ ИЗ ПОДСОЗНАНИЯ

Дмитрий ПЛАКС

Говорят умные люди, что сны есть проявление подсознания. Недавно мне приснился он. То есть не он, а ОН. Проснулся я в холодном поту и стал вспоминать. Помню, мы с ним по городу идем. Идем себе и идем. Вдруг видим - на пригорочке киоск стоит. С одной стороны киоск как киоск - шоколадки, шлепанцы - но тем не менее на Парфенон смахивает. По архитектуре. Колонны, портики всякие, в общем, сами знаете. Так вот, подходим это мы к пригорочку, а там лестница обнаруживается. Покруче Одесской. Мраморная, со львами и наядами, с ковровой, понимаете ли, дорожкой. Тут ОН меня покидает и уходит по лестнице. Ввысь... Пригорочек постепенно в гору превращается... Его (в смысле ЕГО) уже и не видать почти... Я как дурак голову задрал и жду. Прождал с час примерно. Шея затекла. Гляжу - возвращается. Медленно так, важно. Походка вроде бы даже изменилась. И вижу я - что-то не так в нем. Что-то в нем, помимо походки, новое. Присмотрелся - батюшки! Так он же в шляпе! Не то, что бы прямо уж в шляпе, но тем не менее в головном уборе. В треуголке с плюмажем. А на плечах его и груди покоится турецкая капроновая рубаха... Вот, думаю, тебе, бабушка, и референдум-день... Тут как раз он ко мне подходит:

-- Не печалься, Димон, ё-моё! Я мужик незлопамятный.

-- Да уж конечно - говорю - вам оно способнее.

-- Да не, правда! Я вот киоски закрыть хотел, а ведь не закрыл же. Пусть народ отоваривается! Не жалко.

-- Вам виднее...

-- Ну чего ты, в самом деле, не веришь мне, что ли? Я ж о вас, о людях пекусь. Ночей, можно сказать, не сплю. Все о том, чтоб жилось лучше, думаю. Демократию тут, понимаешь, развел...

-- Развели - слов нет...

-- Вот видишь! Ну не бойся, давай пять!

Давай, думаю, все-таки не десять... А он мне ладонь протягивает!.. Тут я и пробудился.

Как вы думаете - это подсознание?

ДВЕ ЦИТАТЫ

Мы и сейчас предлагаем дельные вещи, но ведь никто не слушает. Все умные, все «сами с усами», начиная с самого главного.

Василий НОВИКОВ

«Свободные новости плюс», 9 августа 1996г.



А жуки-червяки разбежалися,
Тараканьих усов испугалися...

Корней ЧУКОВСКИЙ

«Тараканище», 1923г



СОБЫТИЕ НЕДЕЛИ

С ФАКТОРОМ ДАВЛЕНИЯ ЗА ПРОСТО ТАК НЕ РАССТАЮТСЯ

Анатолий МИХАЙЛОВ (с использованием материалов прессы)

Во время помпезного всенародного праздника инаугурации о Чечне в России не вспоминали. Даже президент (по всеобщему мнению, не слишком хорошо, можно даже сказать, болезненно выглядевший), присягая на верность народу и Конституции - ни словом. Будто нет никакой Чечни. Это и понятно: зачем же праздник портить? Зачем портить праздник двум людям со столь торжественными лицами - министрам Родионову и Куликову? А на следующий день - успешный проход Черномырдина через чистилище Госдумы. Тоже событие. Яркое. В такой день тоже - не до тлеющих окраин.

Впрочем, когда говорят пушки... генералитет и политики тоже не молчат. Например, г-н Степашин уверяет доверчивую российскую общественность, что «шесть из одиннадцати отрядов боевиков, вошедших в город, уже уничтожены». Генерал Константин Пуликовский, ныне главный со стороны федералов человек в Чечне, напоминает народу России, что русская армия еще ни разу не проигрывала сражений. Звучит оптимистично. Подчиненные генерала - в более частных формулировках - ему вторят. Если суммировать все официальные высказывания, то стратегические планы Кремля становятся совершенно неясными. Одни говорят о «контролируемой ситуации» и ничего к сему не добавляют, другие твердят о готовящемся - в соответствии с указом Ельцина - выводе войск, третьи уверенно утверждают, что контингент находящихся в Чечне войск - и опять же при протекционизме Бориса Николаевича - будет усилен. Совершенно очевидно, что настоящее, а равно и будущее Чечни из Москвы, к сожалению, видится двояко.

Представитель одного, мягко говоря, радикального воззрения касательно нормализации обстановки на южных окраинах, - министр внутренних дел Анатолий Куликов - выступил на прошлой неделе перед депутатами Федерального собрания РФ и предложил ввести в Грозном режим чрезвычайного положения. Отсутствие «чрезвычалки», по мнению министра, - это главная причина прорыва боевиков к узловым точкам Грозного, живущего-де жизнью нормального города, а следовательно, не готового к вторжению. Инициатива была поддержана: в Москве только и говорили о ЧП. Госдума обратилась с необходимой рекомендацией к президенту, а правительство поручило Министерству юстиции подготовить соответствующий указ. Верховным чиновникам такая постановка вопроса показалась чрезвычайно выгодной. А как же: с одной стороны, избавились от навязчивой критики, с другой - можно по-прежнему создавать видимость активной заботы о происходящем. Именно создавать видимость, поскольку некоторые журналисты российских СМИ, находившиеся последние дни в Грозном, корректируя политиков, уверяют, что ввести режим ЧП скорее под силу боевикам, нежели генералу Куликову.

Существует и совершенно иной подход к проблеме мятежных окраин. Встреча Александра Лебедя с Асланом Масхадовым и Мовлади Удуговым окончательно утвердила первого в роли единственного политика, способного найти путь к мирному урегулированию в Чечне. На переговорах, проходивших, кстати, не в штабе группировки российских войск, а на самой что ни на есть территории сепаратистов, лидер вооруженной оппозиции Аслан Масхадов высказал мнение, что Чечню вполне устроил бы статус в составе Федерации, в котором пребывает Татарстан. Словом, возможно, два генерала - чеченский и российский - смогут договориться. Если им не помешают. Люди с имперским самолюбием. Или кое-кто посерьезнее...

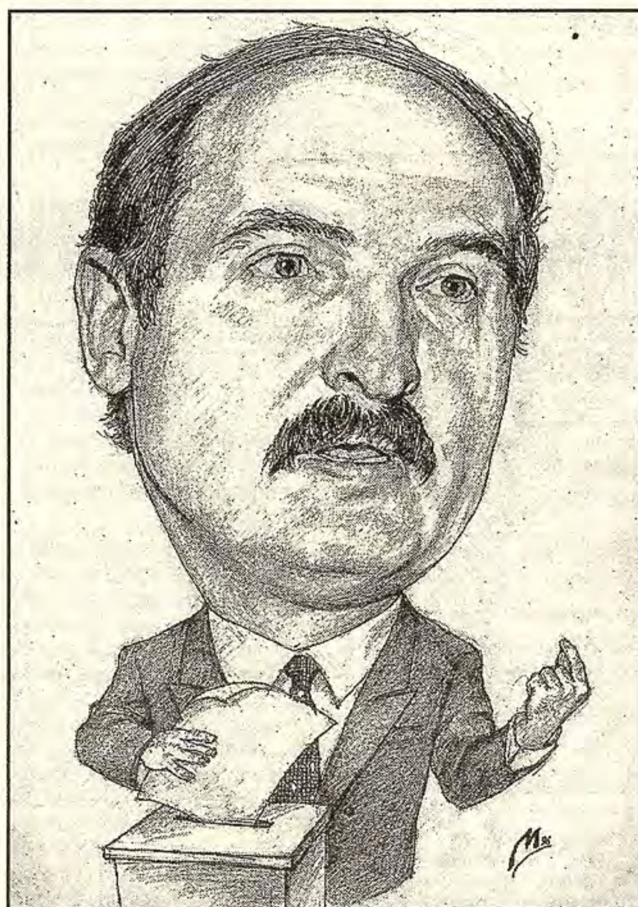
Основания для опасения есть: даром ли Лебедь, совсем еще недавно убеждавший общественность, что торопиться с переговорами не стоит, вдруг молниеносно отбыл в южном направлении. Встреча готовилась в обстановке абсолютной секретности. Судя по всему, секретарь Совета безопасности прекрасно понимает, насколько невыгодно было бы для определенных сил как среди федералов, так и среди вооруженной оппозиции наведение мира в Чечне. Вряд ли они будут безучастно созерцать попытки Лебедя и Масхадова нащупать тропинку в данном направлении. Кому - война, а кому - мать родна.

А войска все идут и идут на Грозный. Боевики продолжают удерживать основные магистрали, перекрестки, вокзал, центр города, они блокировали продвижение российских бронеколонн и вынудили ряд из них повернуть обратно. Боевики продолжают диктовать федеральным войскам свои условия ведения войны. Они по-прежнему - хозяева в городе. Или в Чечне. И вряд ли данная ситуация в скором времени изменится. Даже в случае объявления реальных переговоров по прекращению конфликта Грозный (в перспективе, возможно, в подобный контекст придется добавить другие точки театра боевых действий) для них - главный аргумент и фактор давления на Москву.

ПЛОХО ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ,
или КАК ОНИ ДЕЛАЮТ ИЗ НАС ИДИОТОВ

Ирина ХАЛИП

Белорусские референдумы - как сталинская архитектура: возводятся основательно и на века. Ближайший должен состояться 7 ноября - чтобы народ не забывал настоящие праздники. Электорату предстоит проголосовать «за» или «против» по нескольким вопросам: о переносе Дня независимости с 27 на 3 июля, о внесении изменений в Конституцию, о частной собственности на землю и, возможно, об отмене смертной казни.



Впрочем, текст конституционных изменений Верховным Советом еще не получен. Но по сообщениям неофициальных источников, народу придется согласиться на двухпалатный парламент, состоящий из Сената и Палаты представителей (при этом в Сенат попадет часть нынешних депутатов, а частично он будет назначаться президентским указом). Изменения в Конституции должны предусмотреть возможность роспуска парламента в определенных случаях - например, если он выразит вотум недоверия правительству, - новые механизмы взаимодействия между Кабинетом Министров и Верховным Советом и семилетний срок президентского правления.

Разумеется, референдум будет очередным выигрышем президента. Во всяком случае, государство сделает все не только для того, чтобы народ снова ответил «да!» на любой вопрос, который ему зададут, но и чтобы нам при этом рукоплескал весь цивилизованный мир.

С народом, кстати, работать крайне легко. Еще 8 августа облисполкомы получили директиву собрать по вверенным им городам и районам информацию о тех, кто будет организовывать и проводить референдум на местах, о составе участковых избирательных комиссий. Вопросы, поставленные администрацией президента, просты и незатейливы до крайности: каковы взаимоотношения председателя комиссии с руководством исполкома, как относятся председатели и члены комиссий к политике президента. Настоятельно рекомендуют президентские идеологи проанализировать ситуацию на нескольких крупных предприятиях: пользуется ли руководитель авторитетом в трудовом коллективе, поддерживает ли политику президента, каковы его взаимоотношения с вертикалью. Точно так же исследовать предписывается партийную жизнь города или района: какова численность общественно-политических организаций, их ориентация, отношение к политике президента и к будущему референдуму. Кроме того, по всей вертикали вводятся дополнительные штатные единицы - заместитель председателя исполкома, курирующий идеологические вопросы, - и создаются управления и отделы информирования по типу прежних идеологических отделов райкомов партии. Просто, но со вкусом. Пока неизвестно, будет это нововведение временным - до даты референдума с последующим устранением - или идеологические отделы укоренятся в белорусской действительности уже навсегда. Во всяком случае, методы старые и испытанные. Проверено временем. Отлаженная система всегда внедряется быстро и сбоев не дает.

Заставить мир аплодировать - задача значительно более сложная. Но выполнимая. Особенно если на это брошены лучшие умы президентского окружения и большие деньги. Программа внешнеполитического обеспечения проведения референдума уже подготовлена, хотя ее существование хранится в тайне. Как по форме, так и по содержанию она напоминает все те же партийные директивы. В основу ее положены установки, в которых на радость тем, кто мечтает, чтобы день вчерашний стал завтрашним, всплывают давно, казалось бы, забытые понятия и пропагандистские приемы:

«1. Общий тон контрпропаганды необходимо сдвинуть слегка вправо и объяснить референдум задачей ликвидации прежних советских структур власти, мешающих проведению реформ и демократизации.

2. Следует однозначно определить Верховный Совет как отжившую социалистическую формальную ветвь власти, неспособную заняться законодательным творчеством в условиях реформ. Важно отметить, что Верховный Совет присваивает себе функции бывшего ЦК партии, вмешиваясь одновременно в экономику, политику, культуру. Депутаты Верховного Совета используют возникающие проблемы для саморекламы и самообозначения, пытаются присвоить себе прерогативы исполнительной власти, фактически воспользоваться ее правами, не отвечая при этом ни за что. Парламентские критики едины в споре о власти, но не участвуют в практической конструктивной работе. Одним из доказательств этого является и то, что в парламенте нет сегодня большинства оппозиции, все фракции объединены в борьбе с исполнительной властью.

3. Вынос на референдум вопросов об изменениях в Конституции следует объяснять необходимостью учесть опыт реформ.

4. Избежать множественности вопросов на референдуме. На наш взгляд, вопросов должно быть не больше двух, и сформулировать их надо таким образом, чтобы они не вызывали противодействия со стороны западных стран.

Наш вариант:

1. Какую форму собственности на землю вы предпочитаете:

- общественную (да, нет);

- частную (да, нет).

2. Поддерживаете ли вы Конституцию Республики Беларусь в новой редакции? (да, нет)

5. Нам представляется исключительно опасным брать на себя уже сегодня какие-либо предварительные обязательства по вопросу военно-политического блока НАТО, особенно с учетом того, что руководство НАТО заявило совсем недавно о том, что в случае принятия ряда восточно-европейских стран в Альянс, на их территории не будет размещаться ядерное оружие.

Ведь этим фактически НАТО косвенно поддерживает инициативу президента Республики Беларусь о создании безъядерной зоны в Центральной и Восточной Европе.

Возможны и другие разновидности эволюции блока НАТО.

С учетом этого представляется преждевременным руководству Республики Беларусь связывать себя определенными условиями, которые появятся в результате вынесения этого вопроса на рефрендум.

6. Нам кажется нецелесообразным учреждение 3 июля нового праздника - Дня Республики Беларусь. Ведь этим никак не отменяется праздник Дня независимости - 27 июля, а только создается искусственное противостояние 2 праздников: официального и альтернативного. Более того, учитывая, что альтернативный праздник будет отмечаться позже официального, его организаторы всегда будут учиться на ошибках предшественников.»

Вне всякого сомнения, пропаганда и агитация как были, так и остаются единственной профессией, в которой нет нам равных во всем мире. Установка «сдвинуть вправо общий тон контрпропаганды» - решение правильное. А главное - это чистосердечное признание исполнительной власти в собственной левизне. Иначе зачем и куда сдвигать общий тон? Пропагандистская задача убедить народ в том, что Верховный Совет - отжившая социалистическая ветвь власти, - доказывает лишний раз, что исполнительная власть не так проста, как по наивности многим кажется. Во всяком случае, она наконец поняла, что сегодня народ можно запугать не демократами и капиталистами, а скорее призраком коммунизма, который следует как можно скорее пригвоздить к земле осиновым колом. Потому и намереваются объяснять необходимость изменений в Основном Законе скорейшим продвижением реформ. Сегодня реформ уже не боятся - неизвестно, конечно, к чему они в нашем противоречивом мире могут привести, но то, что без них будет еще хуже, народ уже понял. А они поняли, что пудрить мозги народу следует теперь с использованием демократической и рыночной терминологии. Признание разработчиков программы в том, что в парламенте сегодня «нет большинства оппозиции», поскольку все фракции объединились в борьбе с исполнительной властью, - еще одно проявление старой номенклатурной мании преследования: везде, где собираются больше трех и без скандалов, - не иначе как зреет заговор. Хотя не о консолидации ли всех сил говорят сами со своих разной высоты трибун?

Да и то, что четыре вопроса - многовато будет, президентские идеологи тоже хорошо понимают. Тем более, что референдум по замыслу должен быть триумфальным, а по крайней мере один из вопросов заведомо проигрышный - об отмене смертной казни. Электорат - и в первую очередь то большинство, на которое привык рассчитывать президент, - не проголосует за отмену смертной казни. Хотя бы в силу маргинальности сознания. Да и специалисты пришли к выводу, что «консультирование с народом об отмене смертной казни вряд ли целесообразно, поскольку в данном случае выявляется бытовое, а не экспертное правосознание». А за перенос Дня независимости, возможно, и проголосует необходимое большинство, но... см. пункт 6. Власти тоже прекрасно понимают, что это будет пиррово большинство. Каждый нормальный гражданин выберет себе один из двух возможных праздников. В результате ветераны будут отмечать 3 июля - не как День независимости, а по привычке (правильной, кстати, привычке) как день освобождения Минска. Государство из солидарности с ветеранами - тогда же. Все остальные - 27 июля. Но это будет уже очередной праздник диссидентства.

Кстати, вопрос о Дне независимости - тот редкий случай, когда мнения президентских идеологов и законодательной власти совпали. Сотрудники Белорусского института государственного строительства и законодательства, проанализировав предложенные вопросы, пришли к выводу, что объединение праздников, один из которых действительно связан с развитием белорусской государственности, а второй - с Великой Отечественной войной, - нелогично и некорректно.

Два вопроса на референдуме - куда разумнее. Тем более, что главное - принять изменения в Конституции. Сопутствующие вопросы - не более, чем словесное отвлекающее кружево, да еще и проигрышное. Даже предлагаемый выбор собственности на землю. Эксперты института государственного строительства и законодательства пришли к выводу, что «характеристика гражданско-правового договора купли-продажи земли как свободного, без ограничений, недопустима, поскольку основные требования купли-продажи и не столь значительных объектов (имущество граждан, коммунальная собственность) регламентирована законодательством и каждым конкретным договором. Юридически термин «свободно, без ограничений» не состоятелен». К тому же все вопросы референдума не сформулированы как вопросы. На них можно ответить «да» или «нет», а не «за» или «против», как того требует Закон о референдуме. Но это частности. Формулировку можно изменить или - в крайнем случае - не обратить внимания на этот самый закон.

Но поставить перед собой пропагандистские цели легко. Выполнить их гораздо сложнее. Да и денег стоит немалых. Но для наших идеологов и пропагандистов нет ничего невозможного. Вот как в их понимании выглядит программа формирования общественного мнения за границей:

«-- публикация во влиятельных зарубежных периодических изданиях ряда статей, основной смысл которых - внутренние и внешние реалии Беларуси и деятельность президента как единственно верное отражение и регулирование этих реалий;

-- осуществить выход на периодические издания, обслуживающие определенные профессиональные группы, прежде всего политическое и экономическое руководство. Организовать от имени министра иностранных дел, ведущих общественных и культурных деятелей публикацию статей в журнале типа «Foreign affairs». В журнале для деловых кругов типа «Economist» или «Fortune» подготовить материал об экономической ситуации в Беларуси в ключе разъяснения целей проводимых реформ. Для одного из академически-политологических журналов бывшего «советологического» профиля типа «Slavic review» подготовить размышления президента о путях и методах сохранения социальной стабильности в переходный период, о том, какое общество реально складывается в Беларуси, о том, какое общество желательно построить, причем с учетом возможности применения такой модели в других странах;

-- подготовить три видеосюжета с учетом национальной аудитории (для стран Северной и Северо-Западной Европы выигрышно оттенить деловитость и целеустремленность президента, его понимание необходимости реформ; для стран Южной и Юго-Восточной Европы - слегка отметить его темперамент; для стран Восточной Европы - приверженность социальному и национальному миру) и разослать их во все страны. Активно использовать в видеосюжетах коммуникабельность и располагающую внешность президента, его манеру вести беседу. Сюжеты должны быть непродолжительными (максимум - 15 минут) и включать примерно следующий набор тем: президент в различных ситуациях выполнения своих обязанностей (руководство исполнительной властью, обязательно - рабочие контакты с парламентом, встреча с людьми, возможно - в роли Главнокомандующего) и в частной жизни (но не увлекаться ею);

-- внедрить в мировые электронные системы («Интернет», «Минитель», «Интерфакс», «ИТАР-ТАСС» и т.д.) соответствующие материалы о Республике Беларусь и ее президенте. Справочно-информационные подборки (файлы) должны представлять собой четко структурированную систему материалов о президенте и стране с использованием многоцветного иллюстративного материала.»

Что и говорить, решение грамотное. И для каждого европейского региона найдется в личности нашего президента хоть одна черта, крайне импонирующая населению данного региона: кому - темперамент, кому - целеустремленность, кому - располагающая внешность. И правильно, что изображением президента в частной жизни не стоит увлекаться, потому что когда у человека частная жизнь просто отсутствует, пытаться сконструировать ее на экране бесполезно - получится фальшиво и бездарно. Внедриться в мировые электронные системы - тоже продуманный шаг. Вот только с публикациями в крупнейших мировых изданиях сложнее. Но тогда на помощь приходят деньги.

Пункт последний и самый масштабный:

«Серьезное внимание следует уделить финансовой стороне. С учетом того, что сумма гонораров известных зарубежных журналистов (особенно ТВ) может достигать 400-600 тыс. долл. в год; одна минута телевизионного времени может стоить 10 тыс. долл.; одна полоса в газете - до 200 тыс. долл., выделить на обеспечение внешнеполитической программы 1 млн. долларов и 500 млн. рублей.

Составить список авторского актива из числа политобозревателей, радио- и телеобозревателей, журналистов, политологов, аналитиков, сами имя и образ которых связывается в сознании общественности той или иной страны с объективностью, информированностью, интересностью.»

Итак, миллион. Для нашей бедной постсоветской республики это, конечно, сумма немалая. И лучше было бы ее потратить на что-нибудь разумное. Потому что для крупнейших мировых изданий это совсем немного. Пару полос, конечно, выкупить можно, но не более того. Сколько, интересно, понадобится денег, чтобы привлечь к сотрудничеству, к примеру, Евгения Киселева? Честных журналистов в мире вообще слишком много, чтобы можно было им всем заткнуть глотки за один миллион. Даже если к этому добавить еще 500 миллионов наших денег, выделенных на отечественных журналистов (это совсем напрасное расточительство: тех, кто будет прославлять референдум и объявлять Верховный Совет отжившей социалистической ветвью власти, покупать вовсе не нужно - они готовы работать за ласковый взгляд и доброе слово).

А впрочем, после 7 ноября все эти детали вообще перестанут иметь хоть какое-нибудь значение. Референдум - всенародный...

50 ВЕДУЩИХ ПОЛИТИКОВ

Председатель Верховного Совета Семен Шарецкий прочно утвердился на втором месте.

N Фамилия, имя, отчество	Средний балл		Должность
	Июль	Июнь	
1. Лукашенко Александр Григорьевич	6.79	6.73	Президент Республики Беларусь
2. Шарецкий Семен Георгиевич	5.94	5.35	Председатель Верховного Совета, фракция аграриев
3. Карпенко Геннадий Дмитриевич	4.81	4.82	Заместитель председателя Верховного Совета, фракция «Гражданское действие»
4. Богданкевич Станислав Антонович	4.64	3.91	Председатель ОГП, лидер фракции «Гражданское действие» в Верховном Совете
5. Тихиня Валерий Гурьевич	4.62	4.67	Председатель Конституционного суда.
6. Заметалин Владимир Петрович	4.15	4.09	Заместитель главы администрации президента
7. Чигирь Михаил Николаевич	4.13	3.87	Премьер-министр
8-9. Ходыко Юрий Викторович	4.06	4.02	Заместитель председателя Сойма Белорусского народного фронта
8-9. Мясникович Михаил Владимирович	4.06	4.45	Глава администрации президента.
10. Титенков Иван Иванович	3.94	3.58	Управляющий делами президента
11. Шейман Виктор Владимирович	3.66	3.49	Госсекретарь Совета безопасности
12. Калякин Сергей Иванович	3.53	2.64	Член президиума Верховного Совета, лидер фракции коммунистов
13. Лебедько Анатолий Владимирович	3.51	3.44	Депутат Верховного Совета, фракция «Гражданское действие»
14. Винникова Тамара Дмитриевна	3.43	3.20	Председатель Национального банка
15. Бухвостов Александр Иванович	3.36	2.95	Депутат ВС, фракция «Союз труда». Председатель профсоюза работников автомобильного и сельскохоз. машиностроения
16. Добровольский Александр Ольгертович	3.34	3.69	Депутат ВС, фракция «Гражданское действие». Заместитель председателя Объединенной гражданской партии
17. Сенько Владимир Леонович	3.34	2.60	Министр иностранных дел
18. Шлындиков Василий Михайлович	3.32	2.58	Депутат ВС, фракция «Гражданское действие». Председатель Комиссии по экономической политике и реформам
19. Позняк Зенон Станиславович	3.21	3.31	Лидер Белорусского народного фронта
20. Кравченко Петр Кузьмич	3.13	3.27	Депутат ВС, фракция «Союз труда». Председатель Комиссии по международным делам
21. Ермошин Владимир Васильевич	3.11	3.09	Мэр Минска
22. Аголец Валентин Степанович	3.06	3.73	Министр внутренних дел
23-24. Гончар Виктор Иосифович	2.96	5.25	Депутат ВС, фракция «Гражданское действие». Глава Экономического суда СНГ
23-24. Кисель Григорий Леонидович	2.96	3.40	Председатель Национальной телерадиокомпании
25. Шушкевич Станислав Станиславович	2.94	2.64	Депутат Верховного Совета, фракция «Гражданское действие»
26. Статкевич Николай Викторович	2.91	1.53	Председатель Белорусской социал-демократической партии «Народная Громада»
27. Борщевский Лявон Петрович	2.89	3.05	Заместитель председателя Белорусского народного фронта
28. Посохов Сергей Алексеевич	2.87	2.84	Помощник президента
29. Маринич Михаил Афанасьевич	2.81	2.62	Министр внешних экономических связей
30. Филарет	2.79	2.89	Митрополит Минский и Слуцкий
31. Гриб Мечислав Иванович	2.74	3.64	Депутат Верховного Совета, фракция «Союз труда»
32-33. Гончарик Владимир Иванович	2.72	2.35	Депутат Верховного Совета, фракция «Согласие». Председатель Совета Федерации профсоюзов
32-33. Грязнова Людмила Николаевна	2.72	2.91	Депутат Верховного Совета, фракция «Гражданское действие»
34-35. Долголев Василий Борисович	2.70	2.24	Вице-премьер
34-35. Синицын Леонид Георгиевич	2.70	2.02	Вице-премьер (до 30.08.96г.)
36. Якубович Павел Изотович	2.57	2.71	Главный редактор газеты «Советская Белоруссия»
37. Наумчик Сергей Иосифович	2.55	2.16	Пресс-секретарь Белорусского народного фронта
38. Латыпов Урал Рамдракович	2.51	2.27	Руководитель секретариата - помощник президента
39. Слука Олег Георгиевич	2.49	2.98	Помощник президента
40. Сазонов Александр Юрьевич	2.43	2.04	Министр предпринимательства и инвестиций
41. Антонович Иван Иванович	2.38	2.13	Заместитель министра иностранных дел
42. Вечорка Винцук Григорьевич	2.37	2.36	Заместитель председателя Сойма Белорусского народного фронта
43. Данейко Павел Владимирович	2.36	2.69	Депутат Верховного Совета, фракция «Гражданское действие»
44. Капитан Василий Степанович	2.34	3.47	Генеральный прокурор
45. Знавец Павел Кириллович	2.30	2.89	Депутат Верховного Совета, фракция «Союз труда»
46. Абрамович Александр Михайлович	2.23	1.80	Заместитель главы администрации президента
47. Капитула Петр Андреевич	2.21	1.64	Помощник президента - начальник аналитического центра
48. Гаркун Владимир Гилярович	2.19	2.00	Вице-премьер
49-50. Мацкевич Владимир Александрович	2.17	2.55	Председатель Комитета государственной безопасности
49-50. Потупа Александр Сергеевич	2.17	2.1%	Вице-президент Белорусского союза предпринимателей

«Независимая газета», Служба «Vox populi», ООО «Скарына» 1996г.

Служба изучения общественного мнения «Vox Populi» совместно с «Независимой газетой» и фирмой «Скарына» (Минск) продолжает ежемесячно определять пятьдесят наиболее влиятельных белорусских политиков с указанием их рангового положения (с 1-го по 50-е) и среднего балла, фиксирующего степень влияния каждого из них на внутреннюю и внешнюю политику Беларуси в минувшем месяце (см. таблицу 1).

В предварительный список для определения пятидесяти наиболее влиятельных политиков за июль вошли фамилии 80-ти государственных деятелей, признанных ведущими в июне, а также новые политические имена, как предложенные экспертами в ходе июньского опроса, так и наиболее часто упоминавшиеся в июне на страницах четырех ежедневных белорусских изданий («Советская Белоруссия», «Народная газета», «Рэспубліка» и «Звязда»). Всего в предварительный список за июль были включены фамилии 94 политиков. Меру их влиятельности определяли эксперты - руководители центральных средств массовой информации, известные политические обозреватели и политологи Беларуси (см. приложение 1). Опрос проводился с 25 по 28 июля. В нем участвовали 47 экспертов.

Для оценки меры влиятельности использовалась 10-балльная шкала, где «10» означает максимальную, а «1» - минимальную степень воздействия. Если политик в минувшем месяце, по мнению экспертов, вообще не сыграл никакой роли в белорусской политике, ему выставлялась нулевая оценка. На основании среднего балла экспертных оценок и был составлен итоговый список белорусских политиков, оказавших в июле, с точки зрения экспертов, наибольшее влияние на политику Беларуси. Эксперты также определили позитивную и негативную направленность этого влияния (см. таблицу 2) и возможных участников будущих президентских выборов (см. таблицу 3).

Рейтинг ведущих политиков проводится одновременно, по сопоставимым методикам в России, в Республике Беларусь и Украине.

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ОЛИМП

Михаил ПЕТРАЧЕВ

В июле, по итогам экспертного опроса, в первой десятке ведущих политиков Республики Беларусь весьма четко выделились два главных фаворита и две основные лидирующие группы.

Президент Александр Лукашенко с момента начала опроса бессменно занимает первое место на Олимпе власти. В этом году глава государства только дважды не сумел оторваться от своих соперников более чем на один балл. (Подобная дистанция в нижней части списка обычно разделяет политиков, занимающих двадцатое и пятидесятое места). Председатель Верховного Совета Семен Шарецкий впервые поднялся на второе место в июне месяце, а в июле он прочно закрепился на достигнутом рубеже и далеко опередил всех других политиков. Верховный Совет Республики Беларусь, как и Государственная Дума России, сейчас стал главным противовесом исполнительной президентской власти.

В минувшем месяце, наряду с двумя высшими руководителями государства, в первую пятерку ведущих политиков с очень близкими результатами также вошли: заместитель председателя Верховного Совета Геннадий Карпенко, лидер парламентской фракции «Гражданское действие» Станислав Богданкевич и председатель Конституционного суда Валерий Тихиня. Вице-спикер Геннадий Карпенко медленно, но верно прибавляет в политическом «весе»: с февраля он постепенно переместился с предпоследнего места в первой десятке в ее начало. После возвращения в большую политику Белорусского народного фронта рейтинг Станислава Богданкевича заметно снизился. Но завершение «весеннего наступления» внепарламентской оппозиции и поражение Геннадия Зюганова на президентских выборах в России позволило лидеру либеральной фракции «Гражданское действие» вновь опередить своих соперников из БНФ и ПКБ. В Республике Беларусь с июня по июль произошло некоторое перераспределение политического влияния между ветвями власти, в результате чего председатель Конституционного суда Валерий Тихиня переместился в списке ведущих политиков со второго на пятое место, пропустив вперед себя трех руководителей Верховного Совета.

Первую десятку замыкают пять политиков с почти одинаковым рейтингом. В эту группу лидеров второго эшелона вошли: заместитель главы администрации президента Владимир Заметалин, премьер-министр Михаил Чигирь, заместитель председателя Белорусского народного фронта Юрий Ходыко, глава администрации президента Михаил Мясникович и управляющий делами президента Иван Титенков. В июле из первой десятки выбыл Виктор Гончар, а вакантное место занял Иван Титенков.

В июле из «высшей лиги» белорусской политики выбыли семь государственных деятелей: первый заместитель председателя Верховного Совета Василий Новиков, исполнительный секретарь СНГ Иван Коротченя, первый заместитель министра иностранных дел Валерий Цепкало, заместитель председателя Верховного Совета Юрий Малумов, лидер парламентской фракции «Согласие» Владимир Коноплев, министр обороны Леонид Мальцев и председатель государственного комитета по печати Владимир Бельский. Таким образом, из списка ведущих политиков в минувшем месяце выбыли сразу три члена Президиума Верховного Совета и один силовой министр. Семь вакантных мест в «клубе 50-ти» заняли: председатель белорусской социал-демократической партии «Народная Громада» Николай Статкевич (26-е место), вице-премьер Леонид Синицын (34-35-е), новый министр предпринимательства и инвестиций Александр Сазонов (40-е), заместитель главы администрации президента Александр Абрамович (46-е), помощник президента и начальник аналитического центра Петр Капитула (47-е), вице-премьер Владимир Гаркун (48-е) и вице-президент Белорусского союза предпринимателей Александр Потупа (49-50-е). Все они без исключения не являются новичками в «клубе 50-ти» и входили в него в предыдущие месяцы. При этом Александр Сазонов и Петр Капитула вернулись в «высшую лигу» белорусской политики в новом статусе: министра и помощника президента.

В июле политическими «звездами» месяца, чей рейтинг существенно увеличился, стали руководители ряда партий, подписавших обращение к народу о политической и экономической ситуации в стране (С.Шарецкий, С.Богданкевич, С.Калякин, А.Бухвостов, Н.Статкевич), а также некоторые другие политики (В.Сенько, В.Шлындиков, А.Сазонов, П.Капитула).

Всего в список ведущих политиков Республики Беларусь в июле вошли 16 депутатов Верховного Совета, 10 руководителей президентских структур, 10 членов правительства и 14 представителей других государственных и общественных организаций. В июне эти органы власти в «клубе 50-ти» представляли соответственно 20, 8, 10 и 12 политиков. Таким образом, на Олимпе власти за месяц несколько сократилось представительство Верховного Совета и, наоборот, усилились позиции администрации президента.

От Верховного Совета в список ведущих политиков вошли всего 6 представителей парламентского руководства (включая руководителей фракций и комиссий) и 10 наиболее опытных и активных рядовых депутатов, многие из которых работали еще в парламенте предыдущего созыва. Президентские структуры в июльском рейтинге представляют пять их высших руководителей (Александр Лукашенко, Владимир Заметалин, Михаил Мясникович, Иван Титенков, Виктор Шейман). За этой группой постоянных лидеров со значительным отрывом идут: заместитель главы администрации президента А.Абрамович и четыре помощника главы государства (С.Посохов, У.Латыпов, О.Слука и П.Капитула). Только два члена правительства (Михаил Чигирь и Владимир Сенько) заняли в минувшем месяце на Олимпе власти достаточно высокие места в первой двадцатке.

В партийной структуре «клуба 50-ти» в минувшем месяце существенно сократилось представительство фракции «Согласие» (см. таблицу 2).

Эксперты также продолжали оценивать уровень позитивного и негативного влияния ведущих государственных деятелей на белорусскую политику (см. таблицу 3). Здесь эксперты выступают уже как лидеры общественного мнения, выражающие отношение различных общественных сил к политической элите. Наиболее сильное положительное влияние на внешнюю и внутреннюю политику страны, по мнению экспертов, в июле оказали: Семен Шарецкий, Валерий Тихиня, Геннадий Карпенко, Станислав Богданкевич и Юрий Ходыко, а наименьшую поддержку у экспертов в минувшем месяце получила деятельность Владимира Заметалина, Михаила Мясниковича, Виктора Шеймана, Ивана Титенкова, Павла Якубовича и Александра Лукашенко. За последние два месяца наиболее существенно изменился показатель поддержки у председателя Верховного Совета Семена Шарецкого. Так, в мае положительно оценивали его деятельность только 37,7% экспертов, в июне - 83,6%, а в июле - 87,3%.

В июле среди возможных участников будущих президентских выборов эксперты чаще всего называли Александра Лукашенко и Геннадия Карпенко (см. таблицу 4). В июле заметно понизился «президентский рейтинг» Сергея Калякина.

БЕЛАРУСИ В ИЮЛЕ

ТАБЛИЦА 2.

Партийная и фракционная принадлежность 50-ти ведущих политиков Республики Беларусь в июле.

N	Фракции и партии	Представительство в списке ведущих политиков	
		Июль	Июнь
1.	Фракция коммунистов - Партия коммунистов Беларуси	1	2
2.	Фракция аграриев - Аграрная партия Беларуси	1	1
3.	Фракция социал-демократов «Союз труда» - Белорусская социал-демократическая партия (объединила ПНС и БСДГ)	5	4
4.	Фракция «Согласие». (Ориентирована на активное взаимодействие с исполнит. президентской властью)	1	4
5.	Фракция либералов «Гражданское действие» - Объединенная гражданская партия	9	9
6.	Белорусский народный фронт	5	5
7.	Исполнительные президентские и правит. структуры («Партия власти»)	21	19
8.	Другие внепартийные организации (судебные инстанции, прокуратура, религиозные организации, средства массовой информации и т.д.)	7	6
Всего:		**50**	**50**

ТАБЛИЦА 3.

Баланс поддержки деятельности ведущих политиков в июле.

N	Фамилия	распределение позитивных и негативных экспертных оценок политической деятельности (в процентах)			
		Положительные	Отрицательные	Нулевые (на политику не влияли)	ЗО
1.	Лукашенко А.Г.	36.2	59.5	-	4.3
2.	Шарецкий С.Г.	87.3	10.6	2.1	-
3.	Карпенко Г.Д.	87.3	6.4	6.4	-
4.	Богданкевич С.А.	85.2	10.6	2.1	2.1
5.	Тихиня В.Г.	95.7	-	-	4.3
6.	Заметалин В.П.	27.7	61.7	10.6	-
7.	Чигирь М.Н.	59.6	29.8	8.5	2.1
8.	Мясникович М.В.	27.7	59.5	6.4	6.4
9.	Ходыко Ю.В.	80.9	8.5	8.5	2.1
10.	Титенков И.И.	27.7	61.7	8.5	2.1
11.	Шейман В.В.	27.7	55.3	8.5	8.5
12.	Калякин С.И.	72.3	19.2	6.4	2.1
13.	Лебедько А.В.	76.6	8.5	14.9	-
14.	Винникова Т.Д.	38.3	55.3	6.4	
15.	Бухвостов А.И.	74.5	8.5	12.8	4.3
16.	Добровольский А.О.	76.7	10.6	10.6	2.1
17.	Сенько В.Л.	68.1	21.3	8.5	2.1
18.	Шлындиков В.М.	85.1	6.4	6.4	2.1
19.	Позняк З.С.	46.8	29.8	21.3	2.1
20.	Кравченко П.К.	85.1	4.3	8.5	2.1
21.	Ермошин В.В.	38.3	55.3	4.3	2.1
22.	Аголец В.С.	34.1	55.3	8.5	2.1
23.	Гончар В.И.	83.0	4.3	8.5	4.3
24.	Кисель Г.Л.	27.7	61.7	8.5	2.1
25.	Шушкевич С.С.	70.2	8.5	19.2	2.1

ТАБЛИЦА 4.

Возможные участники президентских выборов 1999 года.

N	Фамилия	Число экспертов, назвавших данного политика	
		Июль	Июнь
1.	Лукашенко А.Г.	37	29
2.	Карпенко Г.Д.	35	27
3.	Калякин С.И.	22	23
4.	Гончар В.И.	13	25
5.	Шарецкий С.Г.	13	9
6.	Позняк З.С.	12	14
7.	Богданкевич С.А.	11	15
8.	Кравченко П.К.	7	10
9.	Тихиня В.Г.	6	4
10	Лебедько А.В.	5	3
11	Новиков В.Н.	4	7
12	Шушкевич С.С.	3	4
13	Гриб М.И.	3	2
14	Добровольский А.О.	2	3
15	Кебич В.Ф.	2	2
16	Мясникович М.В.	2	-
17	Статкевич Н.В.	2	2

По одному разу эксперты назвали: Д.Булахова, В.Голубева, В.Гончарика, С.Домаша, И.Коротченю, Ю.Малумова, В.Терещенко, М.Чигиря и В.Шлындикова.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. СОСТАВ ЭКСПЕРТОВ

1. Главные редакторы и политические обозреватели	
01. Айзенштадт Галина Иосифовна	Белорусская служба Радио «Свобода»
02. Акшевский Игорь Мечеславович	газета «Белорусская нива»
03. Быковский Павел Николаевич	газета «Белорусский рынок»
04. Высоцкая Екатерина Олеговна	газета «Имя», гл. редактор
05. Герменчук Игорь Иванович	газета «Свабода», гл. редактор
06. Глод Владимир Владимирович	БелаПАН, информационная компания
07. Гуковский Игорь Александрович	газета «Знамя юности», гл. редактор
08. Дракохруст Юрий Александрович	НИСЭПИ, Русская служба Радио «Свобода»
09. Дубовик Сергей Валентинович	газета «Рэспубліка», гл. редактор
10. Дятликович Виктор Геннадьевич	«Белорусская газета»
11. Егоров Александр Дмитриевич	фонд «Сопричастность»
12. Жданко Валентин Петрович	«Белорусская деловая газета»
13. Король Николай Викентьевич	газета «Мінская праўда»
14. Леганьков Виктор Федорович	газета «Белорусская нива»
15. Литвина Жанна Николаевна	Белорусская ассоциация журналистов
16. Михальчук Александр Сергеевич	«Белорусская газета»
17. Мясников Анатолий Федорович	газета «Звязда»
18. Наркевич Владимир Брониславович	газета «Звязда», гл. редактор
19. Николайчук Владимир Федорович	газета «Рэспубліка»
20. Осинский Игорь Николаевич	газета «Белоруссия», гл. редактор
21. Радуцкий Валерий Александрович	Белорусское радио
22. Рынкевич Игорь Михайлович	Белорусская ассоциация журналистов
23. Семашко Виталий Константинович	Белорусское телевидение
24. Смоляненко Анатолий Владимирович	газета «Мінская праўда», гл. редактор
25. Соколова Ирина Исааковна	газета «Фемида», гл. редактор
26. Стельмак Михаил Иванович	«Нацыянальная эканамічная газета»
27. Тарас Виталий Валентинович	«Белорусская газета»
28. Улитенок Александр Леонидович	газета «Свободные новости-плюс», гл. редактор
29. Цыганков Виталий Алексеевич	газета «Свабода»
30. Шевцов Юрий Вячеславович	газета «Белорусский рынок»
31. Шеремет Павел Григорьевич	«Белорусская деловая газета», гл. редактор
32. Шиманский Михаил Викторович	«Народная газета», гл. редактор
2. Политологи	
01. Бабосов Евгений Михайлович	Институт социологии АН Республики Беларусь
02. Бугрова Ирина Ивановна	Респ. ин-т высш. шк. и гуманит. образования. Междунар. ин-т полит. исследований
03. Егоров Александр Николаевич	Исследовательский институт развития и безопасности
04. Ермолицкий Михаил Александрович	Белорусская ассоциация политологов
05. Заико Леонид Федорович	Институт независимых исследований
06. Карбалевич Валерий Иванович	Центр стратегических инициатив «Восток-Запад»
07. Макаров Анатолий Васильевич	Республиканский институт высшей школы и гуманитарн. образования
08. Максюта Георгий Викторович	Центр стратегических инициатив «Восток-Запад»
09. Молчанов Сергей Витальевич	ООО «Скарына»
10. Наумова Светлана Андреевна	Респ. ин-т высш. шк. и гуманит. образования. Междунар. ин-т полит. исследований
11. Позняк Вячеслав Эдуардович	Международный институт политических исследований (IIPS)
12. Ровдо Владимир Викторович	Фонд поддержки демократических реформ им. Л.Сапеги
13. Ступников Владимир Иванович	Академия парламентаризма и предпринимательства
14. Федута Александр Иосифович	Общественный информ.- аналит. центр «Белорусская перспектива»
15. Шупляк Петр Алексеевич	БГУ, Исторический факультет

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Дополнительный список политиков, занявших в ходе экспертного опроса в июле с 51-го по 80-е место.

N	Фамилии	Средний балл	
		Июль	Июнь
51.	Абрамова О.М.	2.09	1.87
52.	Мальцев Л.С.	2.06	2.13
53.	Новиков В.Н.	2.04	3.18
54.	Дик П.В.	1.89	1.82
55-56.	Домаш С.Н.	1.85	2.04
55-56.	Цепкало В.В.	1.85	2.31
57-58.	Быков Г.А.	1.81	1.56
57-58.	Карягин В.Н.	1.81	-
59.	Нистюк В.П.	1.74	2.07
60.	Леонов В.С.	1.72	1.56
61-63.	Коротчения И.М.	1.70	2.36
61-63.	Малумов Ю.Г.	1.70	2.22
61-63.	Сечко Л.Н.	1.70	1.96
64-65.	Бельский В.П.	1.68	2.11
64-65.	Линг С.С.	1.68	1.95
66-68.	Кебич В.Ф.	1.64	1.93
66-68.	Кунявский М.С.	1.64	1.96
66-68.	Русакевич В.В.	1.64	1.98
69.	Булахов Д.П.	1.62	1.87
70.	Сакович В.А.	1.49	1.89
71-74.	Кокорев В.И.	1.45	1.47
71-74.	Коноплев В.Н.	1.45	2.15
71-74.	Котляров И.В.	1.45	2.09
71-74.	Свёнтэк К.Я.	1.45	1.07
75.	Гирутъ М.И.	1.43	1.98
76.	Башаримов В.С.	1.40	2.02
77-78.	Голубев В.Ф.	1.34	1.53
77-78.	Заломай В.А.	1.34	1.93
79-80.	Домашкевич Н.Ф.	1.28	1.55
79-80.	Дробышевская И.М.	1.28	1.22

НАШ КОММЕНТАРИЙ

ОСОБОЕ МНЕНИЕ

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ

Публикуя результаты опроса, проведенного службой изучения общественного мнения «Vox populi» совместно с «Независимой газетой» и фирмой «Скарына», редакция «И» оставляет за собой право высказать соображения по поводу данного исследования, являющегося единственным широко тиражируемым на территории Беларуси.

Приведенный «рейтинг ведущих политиков», преследующий цель, как мы видим из комментария М.Петрачева, представить относительно объективные данные о степени влияния представителей политического истеблишмента на события в республике, уместно и более корректно было бы именовать «рейтингом популярности политиков среди определенной части журналистов» - и соответственно к нему относиться.

Прежде всего вызывает недоумение количество опрошенных - 47 человек. Почему не 25 или 18? Вообще, при подобном числе участвующих в опросе респондентов невозможно говорить об устойчивости приведенных в таблицах данных. Иными словами, если в июле эксперт Иванов изменил свою позицию по отношению к ряду политиков, это значительно повлияет на совокупный результат, и, следовательно, изменение позиции одного респондента будет воспринято как изменение в сознании всей социальной группы. Для того, чтобы данные отвечали требованию устойчивости, необходимо, чтобы в опросе участвовали как минимум 300 человек.

Во-вторых, опрос, претендующий на звание элитного, не должен ограничиваться мнением одной социальной группы. Должны быть опрошены представители различных элитных социальных групп: бизнесмены, политики, руководители предприятий, министерств, ведомств и т.д. В данном же случае состав экспертов весьма однороден - журналисты и политологи. Особенность данной социальной группы состоит в том, что ее представители косвенно влияют на принятие различных решений, но сами этих решений не принимают. Отсюда и специфическое восприятие ими понятий «популярность» и «влияние» (последнее, заметим, может быть исключительно закулисным).

Допустим все-таки, что журналисты и политологи достаточно объективно оценивают степень реального влияния политика. Тогда в-третьих: по какому принципу подбирались они для проведения опроса? Когда главной целью исследования является получение объективных данных, соответствующей должна быть и выборка респондентов - основанной на математической случайности, исключающей любые пристрастия и симпатии.

Именно этим - пристрастиями - можно объяснить перевес журналистов правой ориентации (19 человек из 32 представляют независимые издания) над журналистами левой ориентации, что также является нарушением требований проведения социологических опросов. Следствие нарушения баланса можно наблюдать в таблице: например, Геннадий Карпенко и Станислав Богданкевич помещены в самый ее верх, сразу за Лукашенко и Шарецким. Вообще в подобных случаях подбирается по одной трети от респондентов правой, левой и центристской ориентации.

И, наконец, еще один существенный момент. Авторы социологического исследования на основании данных, полученных по шкалам позитивного/негативного воздействия политика на события в стране, делают вывод об уровне поддержки экспертами того или иного представителя истеблишмента (см. таб.3 «Баланс поддержки...»). Здесь имеет место непонимание исследователями того, какое явление на самом деле они исследуют. Не стоит, наверное, выражаясь метафорически, измерять вес камня в барометрических единицах. «Степень позитивного/негативного влияния политика» и «степень поддержки деятельности политика экспертом» - это совершенно разные понятия. К примеру, эксперт может оценивать влияние г-на Булахова на политические события в июле в 2 позитивных балла и в то же время - испытывать симпатию к деятельности последнего на все 10 баллов. Теоретически такая разница может составлять 10 условных единиц или 100 процентов.

Даже если не вникать в технические тонкости проведения и оценки исследователями результатов опроса, поверхностный взгляд на рейтинг уже способен вызвать недоверие. В июле, как нам кажется, велико было влияние на политическую ситуацию госсекретаря Совета безопасности Виктора Шеймана. Можно по-разному относиться к этому человеку, но именно его подпись оказалась под очередной экономической программой. Доклад Шеймана на заседании Совета безопасности стал непосредственным предтечей отставок Синицына и Бадея. Но по какой-то причине последний не вошел даже в десятку наиболее влиятельных политиков. Он оказался на 11 месте после Шарецкого, Карпенко, Богданкевича и так далее! Почему министр иностранных дел Владимир Сенько, человек, как известно, осуществляющий внешнюю политику Беларуси, разделил место с Александром Добровольским (16-17 позиции). Юрий Ходыко, заместитель председателя Сойма БНФ, отчего-то оказался гораздо влиятельнее главы администрации президента Михаила Мясниковича, Виктора Шеймана, а также министра внутренних дел Валентина Агольца, председателя Национальной телерадиокомпании Григория Киселя, вице-премьера Василия Долголева. Доходит до смешного. Пресс-секретарь БНФ Сергей Наумчик, находящийся, кстати говоря, в вынужденной эмиграции, гораздо влиятельнее заместителя главы администрации президента Александра Абрамовича, человека, разрабатывающего основные документы республики. Председатель КГБ Владимир Мацкевич вообще оказался чуть ли не в конце списка (49 позиция). Это не последний пример.

В заключение следует сказать, что данный опрос проводится уже довольно длительное время и редакция «И» внимательно наблюдает за ним. К сожалению, перечисленные выше недостатки пока воспроизводятся. Надеемся, что впредь рейтинг все-таки будет совершенствоваться.

P.S. Фирма «Скарына» не несет ответственности за интерпретацию результатов исследования в средствах массовой информации.

НА ПРАКТИКЕ В ДЮССЕЛЬДОРФСКОЙ ПОЛИЦИИ

Сергей ХРИПАЧ

Самая криминальная точка Обербилка, одного из районов немецкого города Дюссельдорфа, - вокзал. Это основное место реализации наркотиков, где торговцы, обычно чернокожие, продают всем желающим небольшие дозы героина или кокаина в пакетиках.



Сейчас в Германии распространение наркотических средств, как и повсеместно в Западной Европе, - одна из основных проблем. Да и количество преступлений, связанных с «грязным» бизнесом, возрастает. В прошлом году лишь в Дюссельдорфе, столице земли Северный Рейн-Вестфалия, выявлено 2675 подобных нарушений закона, задержано около 4 тысяч лиц, которые пробовали реализовывать отраву.

СПРАВКА

За первую половину 1996 года в Республике Беларусь зарегистрировано 739 преступлений, связанных с наркотиками. Эта цифра на 40 процентов превышает показатель за аналогичный период прошлого года. 648 из этих преступлений связаны с изготовлением, приобретением и сбытом «дури». Сотрудниками правоохранительных органов изъято 539 (в 1995 - 361) килограммов сырья, а также 18,5 кг готовых наркотиков.

Кстати, доставить в полицай-инспекцию торговца не так уж просто. Когда полицейские приближаются к нему, тот проглатывает упаковку с порошкой или таблетками, ликвидируя тем самым доказательства своей вины.

Дикорастущая конопля занимает приблизительно 140000 га в Казахстане и 6000 га в Кыргызской Республике. Нелегальное же возделывание конопли зарегистрировано во всех азиатских странах СНГ.

Основными регионами-нелегальными производителями опиума в СНГ - являются Горно-Бадахшанская область (южный Таджикистан), Талды-Курганская и Кзыл-Ординская области (южный Казахстан) и Самаркандская область (Узбекистан). Правительство Узбекистана ежегодно проводит рейды под названием «Черный мак», в ходе которых уничтожается в среднем 150 тонн растений опийного мака и 25 тонн конопли. На Кавказе опийный мак культивируется, главным образом, в Грузии.

Действия земельного правительства в Северном Рейне-Вестфалия в отношении «опустившихся» направлены в одно русло - помочь. Нужно создавать общественные организации, которым бы они доверяли, так как с государственными структурами молодежь имеет дело крайне неохотно. Хотя полиция стремится нанести удар в первую очередь по наркодельцам, но и к потребителям применяются репрессивные (хотя довольно мягкие) меры. В идеале стражи правопорядка должны стремиться к тому, что если человек желает употреблять наркотик, то пусть делает это в одном месте, например, на вокзале.



Перед началом патрулирования

Главными потребителями наркотиков давно уже стали молодые люди. Они приобретают «кайф» не только на улицах, но и на дискотеках, где собираются по 4-5 тысяч посетителей. По данным экспертов, почти 80 процентов из них каким-то образом втянуты в наркооборот. Именно на дискотеках получают распространение новые виды запрещенных веществ, очень опасных для здоровья человека. Это так называемые синтетические наркотики - амфетамин, экстази, ЛСД. К ним привыкают с первой дозы.

Ради добычи денег на покупку заветного вещества наркоманы совершают преступления вплоть до убийства. Случается это потому, что, скажем, доза кокаина стоит в Германии 40-50 дойчмарок, а капитала у молодежи из бедных слоев общества нет. Правда, дети богатых родителей также не против употреблять какой-нибудь наркотик - это просто стало модой.

СПРАВКА

Такие страны СНГ, как Казахстан, Кыргызская Республика, Таджикистан, Туркменистан и Узбекистан все больше вовлекаются в транзит героина и опиума из Афганистана и Пакистана в страны Европы. От 4 до 4,5 тонн героина ежегодно конфискуется китайскими властями, что свидетельствует о возрастании роли Китая как перевалочного пункта в контрабанде этого наркотика.

СПРАВКА

Конопля выращивается в большинстве стран Латинской Америки и Карибского бассейна для местного потребления - это самый распространенный наркотик в этом регионе. При этом Ямайка продолжает оставаться главным продуцентом и поставщиком конопли в Европу и Северную Америку. Значительные обьемы этого наркотика поступают в США и из других стран: Мексики, Колумбии, Таиланда. В 1994 году, например, количество конфискованной в Соединенных Штатах конопли увеличилось до 72 тонн по сравнению с 11.4 тоннами в 1993-м.

По данным правительства Таиланда, в этой стране нелегально производится около 900 тонн конопли ежегодно. В Индонезии в июле 1994 года было конфисковано 50 тонн конопли и уничтожено 37 гектаров этой «культуры». По данным Филиппинского правительства, в этой стране производится очень крепкий сорт конопли, которая нелегально экспортируется в Австралию и Японию.

Неудивительно, что первый вызов по радиостанции направил полицейский бело-зеленый «Опель» обер-мастера (звание соответствует белорусскому старшему сержанту) Уве Пенсолда и мастера (сержанта) Сандры Марко на вокзал.

Около стеклянно-бетонной стены административного здания, на тротуаре, сидели два наркомана - грязная рыжая женщина и парень с длинными жирными волосами. Рядом лежал брошенный старый вытертый ватник с вылезшими наружу кусками ваты, разбросанные шприцы с каплями крови на стекле. Судя по блуждающим взглядам, смотревших в пустоту, ребята уже укололись.

Уве потребовал у виновников вызова документы, потом связался из машины с дежурной частью полицай-инспекции Обербилка, чтобы проверить, имеются ли в компьютерной сети фамилии проверяемых и не числятся ли за ними преступления. Ответили, что нет: девушка и ее дружок нигде не «засветились».

Вернувшись к парочке, обер-мастер отдал документы и провел профилактическую «пятиминутку» по поводу того, какой вред здоровью приносят наркотики: Проводить задержание нельзя, так как гуманное федеральное правительство Германии недавно приняло закон, согласно которому любой гражданин может употребить единичную дозу - шприц или таблетку. Однако на практике сложно определить, сколько грамм употребил конкретный наркоман. Он имеет возможность уколоться даже в присутствии полицейских, и те не смогут его наказать, если за ним нет старых грехов.

СПРАВКА

Вооруженный конфликт в бывшей Югославии разрушил существовавшую ранее систему транспортировки наркотиков - пути наркоконтрабандистов стали более разнообразными. Страны СНГ все чаще становятся перевалочными пунктами в транспортировке героина и конопли. Возросло значение Болгарии, Чехии, Венгрии и Румынии как транзитных стран. Албания и бывшая югославская республика Македония также часто используются для перегрузки «товара». Героин из юго-восточной Азии нелегально провозится через владивостокский порт или транспортируется международными автофургонами по территории Монголии и Российской Федерации. Для переброски в страны Западной Европы используются и железнодорожные контейнеры.

Центрально- и востоно-европейские страны все чаще используются южно-американскими картелями для транзита кокаина, предназначенного для нелегальных рынков Западной Европы, при этом Польша стала весьма важным перевалочным пунктом контрабанды этого наркотика: Кокаин поступает в Европу через Российскую Федерацию и Украину, а также страны юго-востока Европы.

В азиатских странах-членах СНГ отмечается существенный рост производства, транзита и потребления меткатинона (эфедрина). Этот наркотик легко синтезируется из эфедрина, который извлекается из растения эфедры. Эфедра в изобилии произростает в Кыргызской Республике, где ежегодно 500 тонн этого растения используется для нелегального производства эфедрина. Примерно 2000 тонн эфедры нелегально собирается каждый год и в Казахстане.

Неподалеку от дюссельдорфского вокзала есть «луг наркоманов» - специально отведенное место для любителей острых ощущений. Там, под кустами акации, молодежь собирается группками: шприц передается из рук в руки. Удалось увидеть момент, когда парень вводил что-то партнерше в... горло, через кожу. Зрелище не для слабонервных.

Каждый день на лугу «балдеют» около 250 человек. Уже в одиннадцать часов утра рабочий уборочной машины сказал, что забросил в бачок для мусора 300 шприцев.

- Демократия! Наркотики! - с иронией заметил он, указывая пальцем на молодых наркоманов.

Затем патрульный «Опель» прибыл на перекресток, где столкнулись автомобиль и трамвай. Пока Уве занимался тщательным осмотром поврежденного «Фольксвагена», в котором отвалился бампер и закипела вода в радиаторе, Сандра проводила опрос свидетелей и потерпевших. Полицейская составила протокол и сняла с него две копии, с одной из которых владелец легковушки завтра придет в полицай-инспекцию для дальнейшего выяснения обстоятельств. К тому же документ послужит основанием для выплаты страховки. Вся процедура заняла полчаса.

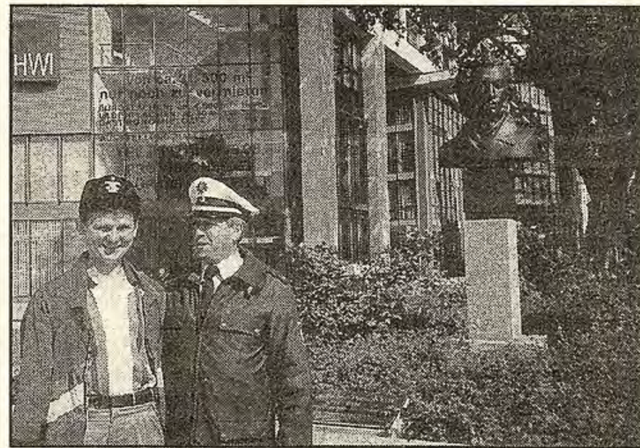
СПРАВКА

Нидерланды являются крупнейшим производителем конопли в домашних условиях. В 1994 году властями здесь было уничтожено около 500000 комнатных кустов этого растения.

Конопля дико произрастает и нелегально культивируется в европейских странах СНГ (Беларуси, Молдове, Российской Федерации, Украине), а также в некоторых странах восточной Европы. Конопля остается самым употребляемым наркотиком в Европе, причем увеличение ее употребления отмечается в восточных регионах этого континента. Кроме того в Беларуси, Российской Федерации и на Украине, несмотря на все запреты, продолжается выращивание мака.

Под конец смены (мои спутники работали с 6.30 до 13.30) случились еще два вызова. Сначала в магазине от шумов с улицы сработала сверхчувствительная сигнализация. Потом полицию вызвал хозяин дома: ему послышался выстрел в саду. Следов пули не нашли - наверное, мужчина ошибся.

Несмотря на то, что дежурство прошло спокойно, оснований для тревоги более чем достаточно. Так, на окнах фирмы, которая принадлежит Русскому дому экономики и промышленности в Дюссельдорфе, еще свежи отверстия и трещины от четырех пистолетных пуль. В городе активно орудуют банды поляков, югославов и, особенно, румын - самых отчаянных гангстеров на территории Германии. Иностранные преступники нападают на банки, крадут автомобили.



Типичный немецкий участковый

В 1993 году в ФРГ было зарегистрировано около 7 миллионов разнообразных преступлений, общая раскрываемость которых составила 43,8%. В нынешнем году цифры не меньшие, однако, и по ежедневной работе полицейских, и по городскому высокоцивилизованному быту, создается впечатление, что криминала там нет.

Может, это объясняется разницей нашего и их законодательства, в котором многое из того, что в Беларуси считается административным нарушением, относится к разряду преступлений. Может, внешне непринужденным трудом полицейских, которые в любом случае остаются друзьями для всех и даже службу стараются нести без форменных головных уборов, чтобы не подчеркивать свое преимущество в обществе. Может, тем, что каждый третий полицейский в полицай-инспекциях - девушка. А может, и потому, что полиция лишь фиксирует преступления и задерживает явных преступников, а основное расследование передается в прокуратуру.

СПРАВКА

За пять месяцев 1996 года в Республике Беларусь зарегистрировано 51,6 тысяч преступлений. За это время расследовано 32,5 тысяч преступлений. Раскрываемость их составила 64,2%. К уголовной ответственности привлечено 25,3 тысячи человек, что составляет 89,7% от всех установленных преступников.

P.S. Возможность сделать этот материал появилась благодаря «Программе оснащения и мер помощи в профессиональной подготовке сотрудников органов внутренних дел Беларуси на период 1995-1998 гг.», которая была разработана в рамках межправительственного соглашения между нашей страной и Германией, заключенного в апреле прошлого года. Делегации различных милицейских подразделений Беларуси неоднократно посещали немецкие города с целью ознакомления с организацией службы местных полицейских структур.

Страна	Число наркоманов	Количество жителей (млн.)	Количество наркоманов на 1000 жителей
Нидерланды	25000	15.1	1.6
Германия	100000/120000	79.8	1.3/1.5
Бельгия	17500	10.0	1.8
Люксембург	2000	0.4	5.0
Франция	135000/150000	57.0	2.4/2.6
Великобритания	150000	57.6	2.6
Дания	10000	5.1	2.0
Швеция	13500	8.6	1.6
Норвегия	4500	4.3	1.0
Швейцария	26500/45000	6.7	4.0/6.7
Австрия	10000	7.8	1.3
Италия	175000	57.8	3.0
Испания	120000	39.4	3.0
Греция	35000	10.1	3.5
Португалия	45000	10.0	4.5
Ирландия	2000	3.5	0.6

ЖИЗНЬ ПОД МИКРОСКОПОМ

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Биографическая справка: Иоланта Квасьневская-Конти родилась 3 июня 1955 года в Гданьске. По окончании средней школы и общеобразовательного лицея имени *Giuseppe di Vittorio* поступила в Гданьский университет на факультет права. В 1979 году защитила диплом и в ноябре того же года вступила в брак с Александром Квасьневским. 16 февраля 1981 года родила дочь. В 1991 году стала основателем агентства *«Royal Wilanow-Iolanta Kwasnewska»*, занимающегося торговлей недвижимостью. Занимала пост директора компании до момента вступления Александра Квасьневского на пост президента Республики Польша.

Первая леди страны. Шанс побывать в этой роли выпадает не каждой женщине. Вот, казалось бы, удача: дворцы, приемы, наряды, да еще - «жизнь под лупой»... Так случилось с Иолантой Квасьневской, ставшей в один прекрасный день женой молодого политика Александра Квасьневского, а в другой прекрасный день - Первой леди Польши. Новая роль, впрочем, не изменила ее привязанностей: музыка, театр, живопись, литература и мода. Она любит теннис и плавание, любит покупать красивое женское белье и дорогую косметику, предпочитает женственный и классический стиль в одежде, юбки - только выше колена (чем, кстати, порядком шокировала английскую королеву во время ее визита в Польшу). Любит носить авангардные куртки дочери и растянутые свитера мужа, но это только дома! Самая обычная женщина в необычной роли...

Интервью супруги президента Республики Польша Иоланты Квасьневской журналу «Kobieta i styl».

***-- Настырность среди журналистов нынче в моде. Отвечаете ли вы на все задаваемые журналистами вопросы, например,* «как политическая активность президента влияет на его сексуальность»?**

-- Как-то Билл Клинтон на вопрос журналистки из молодежной музыкальной программы *MTV*: *«Предпочитаете ли вы носить трусы-«плавки» или «семейные»*, - ответил: «*Я предпочитаю плавки»*. По возвращении в Белый Дом он начал возмущаться: *«Как она посмела задать мне такой вопрос?» «Как вы могли на него ответить!»* - возразил его советник. Есть вопросы, на которые лучше не отвечать.

-- Традиция президентства в Польше еще очень молода. У нас было всего шесть президентов: Нарутович, Войцеховский, Мосьцицкий, Берут, Ярузельский и Валенса. Хотели бы вы быть похожей на жену кого-либо из них?

-- Я не слишком много знаю об образе жизни жен бывших польских президентов, чтобы утверждать, что стиль какой-либо из них мне симпатичен. Две последние Первые леди Польши не запомнились каким-то особеннным и оригинальным стилем. Совсем другая ситуация в США, где каждая новая Первая леди приносит вместе с собой в Белый Дом что-то новое, свое. Так, например, Нэнси Рейган считалась чересчур дотошной, она всегда держалась неподалеку от мужа. Нэнси была первой из жен президентов, пригласившей в стены Белого Дома астрологов... Барбара Буш была настоящей «мамой» для Америки, теплой, сердечной. Хиллари Клинтон - это высоко образованная интеллигентная женщина. Она очень популярна за рубежом, а вот в самой Америке - наоборот. Наиболее же близка моему сердцу Жаклин Кеннеди - своей спонтанностью, ощущением молодости и умением достойно представлять страну. Множество женщин во всем мире завидовали ей, потому что им нравился ее великолепный муж, великолепные дети, великолепная жизнь. Только теперь мы узнали, сколько тяжелых моментов в семейной и личной жизни ей пришлось пережить с улыбкой на лице. Но я думаю, что настоящее лицо Жаклин Кеннеди мы сможем узнать только после опубликования ее дневников. Из европейских Первых леди мне наиболее симпатична Даниэль Миттеран - женщина великолепная, безмерно преданная своим детям.

-- Вы уже имеете четкое представление о том, что и как будете делать на «посту» Первой леди страны?

-- Я много об этом думала. Мне приходит множество писем от детей из бедных семей, из семей, где родители алкоголики, от людей в расцвете сил, которые по каким-либо причинам потеряли работу, от пожилых людей. Я стараюсь отвечать на все письма, но именно потому, что я - жена президента, не имею такой возможности. Я намерена передавать эти письма в компетентные инстанции, просить о помощи и консультироваться с работниками кабинета президента. Надежд на меня возлагают много. Среди всех этих надежд и просьб я пытаюсь найти поле деятельности для себя. Помочь всем я, конечно же, не могу. Чаще всего меня просят выслать деньги. В сумме за месяц получается около миллиарда злотых... Социологические исследования по вопросу отношения общественности к Первой леди Польши показали, что 60 процентам поляков хотелось бы, чтобы я больше внимания уделяла проблемам детей. Наверное, я займусь сбором денег для питания детей из неблагополучных семей. Я верю, что при моем участии эти средства будут по возможности правильно распределены. Голодные дети - самый большой позор для страны.

-- Вы не хотите быть Первой леди, которая только и делает, что стоит рядом с мужем-президентом, улыбается, подает руку для поцелуев и перерезает ленточки?

-- Наверное, и так тоже будет...

-- А сколько рук вы в состоянии пожать?

-- Очень много. Во время Всемирного экономического форума в Давосе на польский прием было приглашено около тысячи гостей. Со всеми мы поздоровались, со всеми обменялись хотя бы несколькими словами. Я думаю, что если бы не очень высокие каблуки, то я смогла бы пожать бесконечное количество рук...

-- Скажите, права и обязанности жены президента как-то определены?

-- Лично я учусь всему на ходу. Перед официальным визитом в Польшу королевы Великобритании Елизаветы II я ознакомилась с огромной, в несколько десятков страниц, программой ее визита. Признаюсь, что тогда я почувствовала легкую дрожь... Теперь я знаю, что к королеве никогда нельзя стоять спиной, что все разговоры начинаются только по ее инициативе, что на встречу с королевой предпочтительно одевать шляпки и перчатки. Тогда перед визитом я очень долго узнавала, как следует быть одетой, какая будет погода. К счастью, мой муж занимается политикой уже более 10 лет. Мы часто бывали на официальных приемах и торжествах, поэтому у меня нет страха выглядеть неуместно.

-- «Пожалуйста, оставайся сама собой,»- такой совет жене нового президента Франции Жака Ширака дала вдова Жоржа Помпиду на следующий после выборов день.* «Не меняй ни своих взглядов, ни тем более своих привычек и образа жизни,» *- добавила к ее словам Даниэль Миттеран, имеющая за спиной 14 лет жизни в качестве Первой леди Франции. Вы считаете эти советы правильными?

-- Я могу подписаться под каждым из этих слов. Но исполнение некоторых из этих пожеланий представляется проблематичным. Я, например, привыкла свободно ходить по магазинам в Варшаве, посещать с клиентами моей фирмы кафе во время *bussiness lunch*. Сейчас каждый мой выход в магазин вызывает большое оживление на улицах. Даже в мясном отделе я вынуждена раздавать автографы. Мне бы очень хотелось по-прежнему делать покупки самой и носить одежду местного производства. Я точно знаю, что мои отношения с семьей и приятелями не изменятся. Конечно же, жены президентов должны подчиняться определенному распорядку, определенным правилам. Так, например, теперь я не могу носить короткие шорты в городе, не могу выскакивать на прогулку с собакой без охраны...

-- ...или сходить с дочерью в кино, на концерт молодежной группы, что вы так любите...

-- Без сомнения, на этот случай мы что-нибудь придумаем - очки, парик. Я не дам свести себя с ума...

***-- Вы пережили много трудных минут. Кампания против вашего мужа порой была просто жестока.* «Мы сломаем Квасьневскому шею», *- гласила одна из угроз. Как-то в одном интервью вы сказали:* «Если бы я все принимала близко к сердцу, то, наверное, у меня уже был бы инфаркт или я стала бы пациенткой психиатрической клиники».**

-- Мой муж любит сравнивать политика с боксером-тяжеловесом, который выходит на ринг, наносит удары и получает удары в ответ. Так же и политика рикошетом бьет по близким людям. Политические неприятности в определенной мере стали причиной смерти наших с Александром матерей. Моя мама жила вместе с нами в Варшаве. Это было в 1989-1990, в переломное для истории нашей страны время. Тогда началась эта беспардонная охота на моего мужа, который в то время был министром по делам молодежи и спорта в правительстве Мазовецкого. Пресса самым подлым образом комментировала все его поступки. Мама не могла этого понять. Ведь она прекрасно знала, как на самом деле выглядит наша жизнь. Она очень помогла нам тогда, но сама тяжело переживала, и в конце концов у нее случился сердечный приступ, который она не смогла пережить... А в сентябре перед самыми выборами умерла мама моего мужа...

-- Вы, конечно же, понимаете, что через какие-то пять лет о своей сегодняшней жизни вы будете вспоминать не иначе, как о «жизни под лупой».

-- Это цена популярности.

--По слухам, вы имеете очень большое влияние на мужа?

-- Я бы не хотела показаться кому-то навязчивой. Мы с мужем никогда не приносили в дом свои служебные проблемы. Когда во время рекламной кампании всплыло дело о моем пакете акций страховой компании «Polisa», и Александр публично заявил: *«Я не знаю, является ли моя жена владелицей этих акций. Я ничего о них не слышал,»* - это была абсолютная правда. Я никогда не обсуждала с мужем финансовые проблемы и домашние дела вообще. Я просто никогда не имела на это времени.

-- Я знаю, что первоначально вы не собирались переезжать в президентский дворец.

-- Да, но целый ряд формальностей привел к тому, что мы не могли продолжать спокойно жить на втором этаже нашего дома в Вилянуве. Каждый выезд мужа в колонне автомобилей нарушал спокойный ритм жизни. Затруднена была также работа людей, отвечающих за нашу безопасность. Сначала было сложно привыкнуть к новой жизни в президентском дворце. Не все в нем нас устраивало. Так, например, комнаты, окна которых выходят на северо-запад, показались нам холодными и неуютными. До сих пор в них никто не живет... А вот президент Валенса проводил в этих комнатах все дни, с понедельника до пятницы, и только на выходные уезжал домой в Гданьск. Мой муж работает с самого раннего утра и до позднего вечера. При таком распорядке дня семейная жизнь была бы просто фикцией, если бы мы остались жить в прежней квартире. Наша дочь Оля сейчас в таком возрасте, когда общение с отцом ей просто необходимо. Мы подумали, что если переедем в президентский дворец, где муж будет работать всего лишь этажом ниже, то хотя бы на какую-нибудь минутку во время обеда он сможет подниматься к нам, целовать нас и возвращаться потом к своим обязанностям. Кроме того, во время наших частых совместных отлучек мы теперь более спокойны за безопасность дочери.

-- Вы что-нибудь меняли во внутренней обстановке дворца, чтобы чувствовать себя здесь более уютно и свободно?

-- Частично. Стены были перекрашены в более теплые тона, сменено освещение в некоторых комнатах. Меня часто спрашивают, изменилось ли что-нибудь в знаменитой ванной комнате Валенсы. Отвечаю: нет, все осталось, как было. В ванной мы поменяли только биде в виде цветка лотоса на более практичную форму. Но я до сих пор привыкаю к нашему новому жилищу. Здесь есть очень симпатичные залы, например, «ракушечный зал», в котором я бы хотела устраивать встречи, концерты, проводить традиционные «чаепития у жены президента». Это даст дополнительный повод для создания вокруг личности президента теплого, доброжелательного климата.

-- Вы могли предположить, что когда-нибудь будете жить в президентском дворце?

-- Никогда! Это подарок судьбы.

-- Скажите, какой вы сама себя видите?

-- Я немного сумасшедшая. Я ощущаю себя очень молодой. Порой я бываю необычайно подвижной, как ребенок. Впрочем, и ребенком я была очень живым. Во всей округе не было, наверное, ни одного дерева, на которое бы я не залезла. У меня всегда был разбитый нос, руки и ноги в ссадинах и царапинах. С дочерью Олей мы общаемся, как ровесницы. Мы любим вместе забраться в ванну и поболтать о чем-нибудь. Я очень компанейская мама. Я считаю, что дочь - это самое большое достижение в моей жизни. Мне очень приятно, что у нас с Олей до сих пор очень доверительные отношения, что ее любят учителя и коллеги по школе. Я никогда ее не баловала, хотя она у нас единственный ребенок. Даже теперь, когда Оля болеет, мы спим вместе с ней на одной кровати, как селедки, еще и с собакой впридачу.

-- А у вас всегда хватает терпения дождаться вечно занятого мужа?

-- Я уже привыкла к этому. Для нас с дочерью отец стал своего рода деликатесом. У нас не хватает времени на ссоры. Я ценю в Александре постоянство, теплоту, сердечность, преданность. Он для меня - как стена. Толерантность - это наше с ним достоинство. Каждый из нас живет одновременно двумя жизнями: личной и совместной.

-- Ваш муж - очень привлекательный и солидный мужчина. Он нравится многим женщинам. Вы не ревнуете его?

-- Мы не даем друг другу поводов для ревности уже более 17 лет. Мы живем в любви и согласии. Ревновать мужа я могу, пожалуй, только к политике, которую - как мне иногда кажется - он ставит на первое место.

-- Чего вы не переносите в людях?

-- Хамства, глупости, уверенности в собственной безгрешности. А восторгаюсь способностью некоторых людей слушать других и помогать. Очень важна улыбка, которая, на мой взгляд, никогда не может быть лишней. Я ценю в людях умение не загружать других своими проблемами. Нельзя вешать на окружающих свои трудности, с ними нужно потихоньку справляться самому.

-- Как вы думаете, вам легко будет вернуться к «нормальной» жизни?

-- Я не сожгла за собой мосты. Я сама создавала агентство по продаже недвижимости *«Royal Wilanow - Jolanta Kwasnewska»* и очень люблю свое дело. Думаю, что единственной серьезной проблемой по «возвращении» будет наша квартира. После дворцовых хором нам трудно будет заново привыкать к прежним размерам. Поэтому у меня есть одна большая мечта - иметь свой дом. Надеюсь, что когда-нибудь она станет реальностью.







НОВОСТИ ПЕРВЫХ ПОЛОС

FINANCIAL TIMES

ТРУДНАЯ ЗАДАЧА ДЛЯ УСТАВШЕГО ЧЕЛОВЕКА

После сенсационного переизбрания в прошлом месяце Бориса Ельцина президентом России некоторые видные поэты этой страны решили сочинить праздничную оду в честь его инаугурационной церемонии. Однако это оказалось не столь легкой задачей. Убедительность темы «великой и могучей» России, несущей «свет свободы миру», сильно поколебали усилия многочисленных оппонентов и критиков. Отсутствие же у поэтов свежих идей, возможно, было обусловлено теми трудностями, которые возникли у них, как и у всех других россиян, в разрешении дилеммы: знаменует ли инаугурация г-на Ельцина начало новой, светлой главы в истории страны или же это - всего лишь эпилог к недавнему болезненному прошлому.

Российский социолог г-н Игорь Кон недавно написал: «При Советской власти Россия была самой лицемерной страной в мире. Сейчас она стала самой циничной». Деятельность г-на Ельцина после его переизбрания 3 июля не внушает уверенности в том, что президент в состоянии нести «свет свободы».

В течение всего последнего месяца 65-летний Борис Николаевич пребывал в пригородном санатории, лишь изредка и непродолжительно появляясь на телеэкране. Его помощники говорят о «колоссальной усталости» президента после предвыборной кампании. Сегодня г-н Ельцин выглядит бледной тенью того человека, который весело танцевал с молодыми избирателями всего три месяца назад. Многие обозреватели открыто сомневаются, доживет ли он до конца своего четырехлетнего срока. Его преждевременная смерть может спровоцировать ожесточенную борьбу за власть и усилить политическую нестабильность.

Ближайшие соратники президента утверждают, что он находится в «чудесной интеллектуальной форме» и полон решимости войти в историю великим реформатором наряду с царем Петром I. Для того, чтобы справиться с многочисленными российскими проблемами, г-н Ельцин должен будет продемонстрировать незаурядную энергию и силу. Ему потребуется вся его легендарная хитрость и ловкость, чтобы удержать под контролем своих амбициозных соратников и потенциальных преемников.

Г-н Виктор Черномырдин лишь пытается скрыть свою неприязнь к новоназначенному секретарю Совета безопасности г-ну Александру Лебедю. Опасность кроется в том, что эти две фигуры будут больше заняты взаимной конфронтацией, чем движением к общей цели, особенно в случае ухода г-на Ельцина со сцены.

ОБЕЩАННОГО ТРИ ГОДА ЖДУТ

Чешские атлеты завоевали на Олимпиаде в Атланте небывалое количество наград: четыре золотые, три серебряные и четыре бронзовые медали. Но Олимпийскому комитету Чехии не до восторгов. Отправляя своих спортсменов на Олимпийские игры-96, руководство этой организации неосторожно пообещало выплатить им за каждую выигранную золотую, серебряную и бронзовую олимпийские медали соответственно по 600000, 350000 и 250000 чешских крон. Чтобы сдержать свое слово, Олимпийскому комитету Чехии потребовалось бы почти четыре с половиной миллиона чешской валюты (сумма, которой он не располагает). Поэтому, сославшись на то, что первыми не сдержали своих обещаний спонсоры, не перечислившие достаточных сумм, Олимпийский комитет Чехии решил последовать их примеру и сообщил олимпийским медалистам, что они получат лишь часть своих гонораров. Так, гребцу на каноэ Мартину Доктору, завоевавшему две золотые медали, за его второе «золото» предложили лишь 300000 крон. Доктор не согласен, и местная пресса его в этом шумно поддерживает.

The Economist

КУ-КЛУКС-КЛАН ПРИОБЩИЛСЯ К ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛЕЗНОМУ ТРУДУ

Как и в других штатах США, в Миссури проводится специальная программа по поддержанию порядка на автомобильных дорогах. Суть ее состоит в том, что члены общественных организаций на добровольных началах занимаются сбором мусора вдоль обочин дорог, а в знак признательности на вверенном им участке автотрассы устанавливается щит с названием их объединения. Возможно, в скором времени к многочисленным группировкам бойскаутов и масонов, занимающихся этим общественно-полезным трудом, присоединится и... Ку-Клукс-Клан.

Федеральный судья Сент-Луиса недавно постановил, что у властей штата нет оснований отказать Ку-Клукс-Клану в передаче на его попечение участка междугородной автотрассы длиной в полмили на южной окраине города. Судья при этом резонно заметил, что первая поправка гарантирует свободу слова Ку-Клукс-Клану в такой же степени, как и местной организации домохозяек.

Общественность штата Миссури придерживается мнения, что участие Ку-Клукс-Клана в вышеупомянутой дорожной программе - это лишь «увертка, задуманная с целью усиления санкционированного государством расизма», что все это может быть использовано для вербовки новобранцев в эту печально известную организацию.

ПРАВОСЛАВНЫЙ ХРАМ РУКАМИ АМЕРИКАНСКИХ ЕВРЕЕВ

Юлия ЖУЧКО

Среди американских евреев-выходцев из бывшего СССР проводится кампания по сбору средств на строительство храма на месте бывшего лагеря смерти в деревне Тростенец Минского района. Первый камень Свято-Никольской церкви в память погибших был заложен и освящен 22 мая 1996 года. Хочется верить, что начатое дело будет благополучно завершено, а белорусские мальчишки, которые живут рядом и отлично знакомы с фразой «заграница нам поможет», узнают наконец о том, что в их родной деревне находится могила 206,5 тысяч человек.

Согласно информации Национального архива Беларуси и Государственного архива Российской Федерации, по числу уничтоженных во время Великой Отечественной войны людей лагерь смерти в Тростенце находится на 4 месте после Освенцима, Майданека и Треблинки. Созданный гитлеровцами в ноябре 1941 года, этот лагерь был настоящей мясорубкой, действовавшей на протяжении всего периода оккупации Беларуси. Сюда доставлялись люди из лагерей, тюрем и еврейских гетто из многих городов Беларуси, Австрии, Германии, Польши, Чехословакии. Попавшим в Тростенец отводилось не более 1-2 дней жизни. С полной загрузкой работала кремационная печь, в которой сжигались живые люди, трупы расстрелянных и удушенных газом.

Совет общины храма выражает огромную благодарность генерал-полковнику Сивакову, полковнику Маковскому, генерал-лейтенанту Мальцеву, зампредгорисполкома Минска Игорю Зеленкевичу, руководству Минского тракторного завода и 1-го таксомоторного парка за уже оказанную помощь техникой и людьми и выражает надежду, что собранные евреями США средства позволят значительно ускорить возведение православного храма в Беларуси.

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

16 АВГУСТА

Поздравляем членов коммунистической партии Китая и ей сочувствующих с 70-летием со дня рождения Цзян Цзэминя, председателя КНР, Генерального секретаря ЦК КПК!

Поклонников грузинского музыкального искусства поздравляем со 125-летием со дня рождения композитора, педагога, автора опер «Абесалом и Этери» и «Даиси» З.Палиашвили!

Обладателей радиоточек поздравляем с 65-летием со дня принятия постановления СНК СССР «О развитии приемно-передающей радиовещательной сети»!

17 АВГУСТА

Всех способных передвигать фигуры поздравляем с 85-летием со дня рождения неоднократного чемпиона мира Михаила Ботвинника!

Приветствуем граждан Габонской Республики в День Независимости, а граждан Республики Индонезии - в День провозглашения независимости! Независимость - одна, но пишется почему-то по-разному...

Поклонников шарад и ребусов поздравляем с 395-летием со дня рождения французского математика, создателя теории множеств Пьера Ферма!

18 АВГУСТА

Поздравляем экипаж личного самолета ППРБ с Днем воздушного флота! На вас лежит особая ответственность за наличие на вверенном вам борту парашютов и кислородных масок!

19 АВГУСТА

Поздравляем коллег из «Общей газеты» с 5-летием со дня выхода первого номера!

Горячо поздравляем Уильяма Джефферсона Клинтона с 50-летием со дня рождения, желаем крепкого здоровья, что для нас весьма актуально, и процветания, что для нас актуально не меньше!

Поздравляем граждан Республики Вьетнам с 51-летием победы Августовской революции! И что у вас дальше?

20 АВГУСТА

Горячо поздравляю самого себя с 44-летием со дня рождения! Подарки и поздравления принимаю по месту работы также и во все последующие дни!

Поздравляем граждан Венгерской Республики с Днем основателя Венгерского государства Святого Иштвана!

Поздравляем отдыхающих коммунистов с 70-летием основания Коммунистической партии Кипра! А мы-то думали, что у вас не жизнь, а сплошной курорт...

Поклонников герметизма поздравляем с 95-летием со дня рождения итальянского поэта, лауреата Нобелевской премии Сальваторе Квазимодо!

21 АВГУСТА

Поздравляем активные массы читателей со 125-летием со дня рождения Леонида Андреева! И больше праздников в этот день нет.

22 АВГУСТА

Граждан России поздравляем с Днем Государственного флага Российской Федерации! А у нас вот флаг - порвали!

Горячо поздравляем граждан Республики Коми с 75-летием со дня образования! А вот у них флаги не рвут!

Салютуем гостям и участникам XXXIII Международного фестиваля песни в Сопоте!

Поздравляем незаметных тружеников белорусского челночного фронта с 255-летием со дня рождения французского мореплавателя Жана Франсуа Лаперуза!

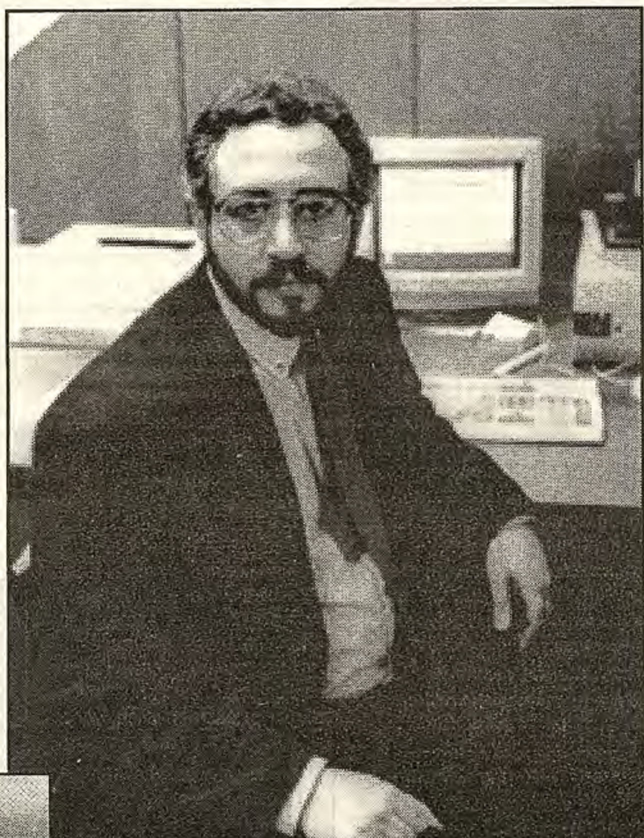
С приветом!
Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

НИКОЛАЙ СВАНИДЗЕ:

«НЕЧЕГО НА «ЗЕРКАЛО» ПЕНЯТЬ...»

Вера РАПТУНОВИЧ

Строгий вид ведущего информационно-аналитической передачи «Зеркало», а с недавнего времени еще и заместителя председателя ВГТРК по информационным программам, Николая Сванидзе на самом деле обманчив. В жизни он доброжелателен и улыбчив, и с удовольствием согласился дать интервью газете «Имя».



-- На экране вы - строгий, категоричный ведущий, а в жизни, по-моему, вы очень добрый человек.

-- В жизни я совершенно не грозный - это точно. Да и на экране я стараюсь быть естественным. У меня нет специальной установки: «Перед камерой я должен быть грозным». Я такой, каким мне удобнее, естественнее быть. Просто экранный образ отличается от реального человека.

-- Почему вы предпочитаете лично говорить в кадре, а не пользоваться услугами корреспондентов?

-- Это мой стиль. Кроме того, мне легче сделать самому, чем объяснить корреспонденту, чего я хочу. Быть может, такой пример некорректен, но представьте себе, что вы имеете дело с ребенком, которому нужно написать сочинение, изложение, перевод, и он плохо это делает. Что легче: написать самому или научить его? К тому же корреспондентский состав на НТВ сильнее, чем в «Вестях», лучше выдрессирован. Хотя из узкого круга корреспондентов, которым я доверяю, постепенно отбираю тех, с кем буду сотрудничать в своей передаче.

-- Николай, а кто и когда вас приглашал сотрудничать на телевидение?

-- Вообще по образованию я историк. Окончил исторический факультет, а когда образовалось Российское телевидение, меня пригласил туда Женя Киселев, с которым я дружу уже более тридцати лет. Я стал комментатором, набрал и возглавил аналитическую группу, а потом, бросив ее, стал писать сам. В 1991 году был такой период, когда я писал каждый день на любую тему. Потом я стал появляться в кадре, приторговывать физиономией - так это называется. А после у меня появилась аналитическая программа «Контрасты». Она выходила дважды в месяц и шла полтора года. Затем начальство предложило мне перейти на еженедельный график. В то время я тесно общался с Сережей Доренко и решил пригласить его к себе в пару. Нам пришло в голову, что чем делать еженедельную программу, лучше попробовать оригинальный проект программы ежедневной - «Подробности», которая бы рассказывала о главном событии дня, в основном - политическом, но, возможно, и культурном, спортивном. Потом, правда, мы с Сережей разошлись, но передача просуществовала два года.

-- Вы часто допускали в «Подробностях» ошибки? Передача ведь шла в прямом эфире.

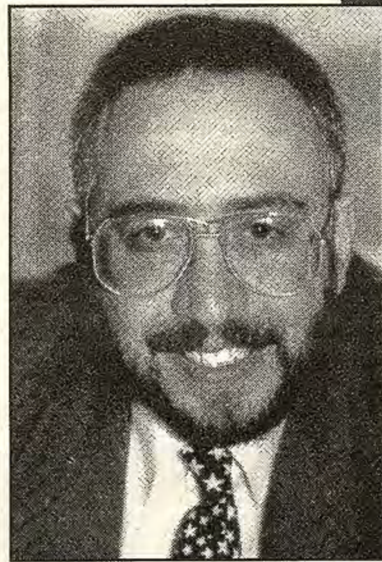
-- Серьезных ошибок у меня не было. Пару раз на меня подавали в суд, но это мелочи, так только рекламу создают. Я давно уже умею балансировать на грани, не допуская опасных нарушений закона, чувствую, что можно говорить, а что - нельзя: в смысле нарушения закона, опасности, которую мои слова могут представлять для общества. Национальные конфликты, к примеру.

-- На слуху - передача с Жириновским...

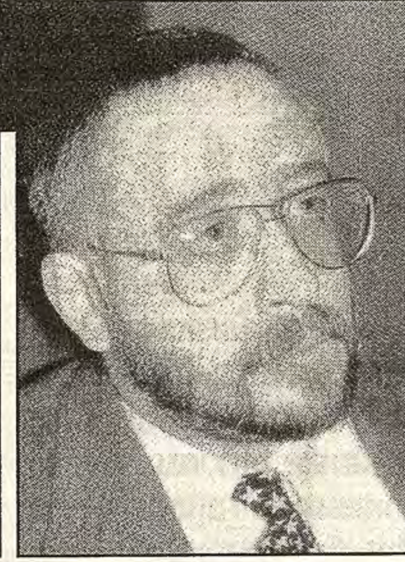
-- Она была вынужденной. Он на меня подал в суд, я должен был его пригласить. Передача, на мой взгляд, неудачная, хотя опыт - хороший. Если дуэли с Жириновским и Руцким (именно дуэлью я называю жесткие разговоры такого рода) проходили неудачно, то не менее жесткие дуэли были у меня, например, с Явлинским и Зюгановым, и их я считаю удачными.

-- Какой стиль разговора вы предпочитаете в общении с гостями передачи?

-- Это зависит от того, как я отношусь к человеку. И здесь я ничего не могу с собой поделать. Если собеседник и его слова мне симпатичны - я буду с ними говорить более мягко. Если же человек мне неприятен или какие-то его слова мне претят - разговор приобретает жесткий характер. Журналист ведь тоже человек и может «заводиться». К тому же у меня авторская программа: я не транслирую чужие мысли, у меня собственные слова и стиль поведения, я сам выбираю, каких людей приглашать в студию. Они же, в свою очередь, вольны приходить или не приходить, понимая, что приглашены не только на Российское телевидение, но в программу Николая Сванидзе. И коль пришли - будьте любезны разговаривать с Николаем Сванидзе, отвечать на его вопросы. Почему, собственно говоря, они могут заводиться, а я - нет? Чем я хуже?







-- У кого возникла идея создать «Зеркало»?

-- У Эдуарда Михайловича Сагалаева. Меня идея создать еженедельную информационно-аналитическую программу заинтересовала, потому что в «Подробностях» я себя уже выразил. Хотелось чего-то нового. Поэтому, поставив ряд творческих условий, которые были без разговора выполнены, я согласился.

-- А кто придумал название?

-- «Зеркало» - мое, мне просто название понравилось - звучит хорошо и к тому же имеет много вариантов восприятия. Например: нечего на зеркало пенять... В программе многое зависит от ее названия, и чисто стилистически я всегда помню, что делаю «Зеркало».

-- На какую аудиторию рассчитана ваша передача?

-- Возраст - любой, социальное положение - любое, но желательно, чтобы мои зрители были людьми вменяемыми, потому что мне трудно общаться с людьми невменяемыми, независимо от их политических взглядов. Они должны уметь выслушать, хотя вовсе не обязательно при этом соглашаться со мной.

-- В воскресенье вечером на канале НТВ выходят «Итоги» Евгения Киселева. Вы чувствуете конкуренцию?

-- Причем реальную. Наши с Женей передачи идут по воскресеньям на конкурирующих каналах, моя - на час раньше. С одной стороны, мы давние друзья и во многом единомышленники, друг друга дополняем и не противоречим. И если я сначала выхожу и говорю, что это - черное, а это - белое, то он потом говорит то же самое. Другой вопрос - кто из нас это делает лучше, удачнее, интереснее. В этом плане мы конкуренты и наши передачи никогда не будут похожи, потому что каждая программа - это ее автор. Мы с Женей всегда будем делать по-разному, даже если одну и ту же передачу с одним и тем же названием. Когда мы с Сергеем вели по очереди «Подробности», то, несмотря на то, что название нас прятало под одну крышу, - это были «Подробности» Доренко и «Подробности» Сванидзе. Мы с ним два разных человека.

-- А без чего не может обойтись ни один ведущий информационно-аналитической передачи?

-- Без объективности, хорошей информированности и обязательно независимости. Если человек ангажирован, будь то властью или оппозицией, его программа будет неинтересной. Он может и даже должен кому-то симпатизировать, но при этом - сохранять свое лицо, свою независимость. Это значит: я им симпатизирую, а не они мне велят. Понимаете разницу?

-- Вас действительно купили западные спецслужбы, чтобы вы помогли им скинуть белорусского президента?

-- Я могу назвать это заявление только полной чушью и бредом. Я никогда никого не скидываю, не участвую ни в каких провокациях. У меня лично хорошие отношения с вашим президентом, я не раз приглашал и еще приглашу его в свою программу. Почему я должен помогать кому-то его скидывать? Это не мое дело - участвовать в провокациях против лидера суверенного государства. Этот бред либо связан с особенностями психики господина Илюхина, либо это тоже какая-то провокация, но уже с его стороны. Меня никто никогда не покупал. И, честно говоря, это очень трудно, практически невозможно сделать.

-- Здесь достаточно для этого платят?

-- И платят нормально, и репутация - дороже.

-- Что тяжелее делать: «Зеркало» или «Подробности»?

-- Сначала мне показалось, что «Зеркало» делать гораздо труднее. Я человек достаточно ленивый...

-- Как можно быть ленивым, делая ежедневную передачу?

-- Я и делал ежедневную передачу, потому что ленивый. Ведь я знал, что если надо мной не висит «дамоклов меч» - вечерний эфир, я сяду и буду плевать в потолок. Когда же этот «дамоклов меч» висит - я тружусь, нисколько при этом не напрягаясь. Есть люди, которые боятся: как, что я буду делать, сегодня, завтра эфир, да застрелиться можно! Мне же - хоть каждый день, бога ради. Я привык и мог еще долго работать ежедневно. Когда же появилось «Зеркало», то самым главным было - расписать график, то есть избежать аврального стиля работы: неделю ничего не делать, оставляя все на последний день. Пока мне это более или менее удается.

-- Вы стали начальником, заместителем Эдуарда Сагалаева, ушли, можно сказать, на административную работу. Не означает ли это, что вы перестанете появляться на экране?

-- Я согласился стать заместителем председателя ВГТРК с условием сохранения передачи. «Зеркало» ведь еще совсем молодое - первый раз оно вышло 21 апреля. И хотя у меня не бывает безумной, фанатичной привязанности к одному делу, пока я не устану, пока не увижу, что достиг потолка - я буду делать «Зеркало».

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРОГРАММЫ

«ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО» НА ПОДМОСТКАХ «КОЛИЗЕЯ»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 18.15, РТР



Знаменитый балет «Лебединое озеро» многократно ставили на сценах сотен театров мира силами лучших артистов, режиссеров, балетмейстеров. Однако для миллионов людей нашей страны наиболее памятной стала его телевизионная премьера, состоявшаяся ровно 5 лет назад.

БЕЛОРУССКИЙ МЕРИДИАН

ВТОРНИК, 16.05, БТ

Лен на белорусской земле с давних пор выращивается нашими предками, он стал частью нашей культуры, наследия. Сегодняшнее путешествие по «Беларуси синеокой» - это не только любование пейзажами с синими озерами, но и экскурсия в историю белорусского льна.

«ПОДИУМ»

СРЕДА, 22.30, РТР



Телезрительницам предстоит сравнить летние коллекции четырех ведущих домов моды от кутюр. Затем речь пойдет о прическах, подходящих к демонстрируемым нарядам.

Следующую страничку передачи можно будет назвать «Эротика в искусстве и на показах». Также предстоит рассказ о том, кто и как создавал костюмы к спектаклю «Мы едем, едем, едем...», поставленному в театре «Современник» Галиной Волчек.

УДИВИТЕЛЬНЫЕ ИСТОРИИ В ПРОГРАММЕ «МОЯ СЕМЬЯ»

ЧЕТВЕРГ, 19.00, ОРТ

Брак после двух дней знакомства и брак после шести лет ожидания. Какой из них считать счастливым? И сколько нужно ждать друг друга, чтобы создать семью? Тема очередного выпуска передачи «Моя семья» - «Случайный брак». Автор и ведущий Валерий Комиссаров.

«ЧЕЛОВЕК И ЗАКОН»

ПЯТНИЦА, 18.15, ОРТ

Вы увидите продолжение журналистского расследования, связанного с делом об аренде хоккейной командой ЦСКА спортивного комплекса. Вас ждет эксклюзивное интервью с тренером команды Вячеславом Тихоновым. Второй сюжет программы расскажет о том, как один предприниматель не поладил с рэкетирами.

ТВОРЦЫ

ЧЕТВЕРГ, 18.00, БТ

Ведущий программы Анатолий Зарубанов в этой программе обращается к событию, которое было крупнейшим в культурной и общественной жизни Беларуси за все довоенные годы. Главный герой передачи - коллектив участников I декады белорусской литературы и искусства в Москве, которая состоялась в 1940 году. Наибольшее впечатление у музыкальной общественности столицы оставили спектакли Государственного театра оперы и балета БССР. Они и займут центральное место в передаче.

«ВЗГЛЯД»

ПЯТНИЦА, 22.00, ОРТ



Вместе с новыми русскими - путешественниками Олегом Алиевым и Леонидом Кругловым - вы «поживете» среди пигмеев в джунглях Северной Уганды, «вступите» в племя охотников за головами на острове Борнео и даже «обнаружите» таинственных амазонок в непроходимых тропических дебрях Папуа-Новой Гвинеи. Все это в эфире программы «Взгляд».

СУЩНОСТЬ

СУББОТА, 9.20, БТ

Продолжается рассказ о международном фестивале «Магутны Божа», который состоялся в Могилеве. Фестиваль собрал множество гостей из разных уголков Беларуси и зарубежья. Участниками стали коллективы самых разных направлений - от камерных хоров до эстрадных ансамблей. Мы услышим их чудесные песнопения, узнаем имена победителей.

ЧЕТВЕРТОЕ ИЗМЕРЕНИЕ

СУББОТА, 15.20, БТ

В этом выпуске программы вас ждет встреча с тремя интересными личностями: в сюжете «Застывшего движенья миг» с фотографом-художником Галиной Москалевой, в сюжете «Архив» историк Захар Шибеко расскажет о жизни белорусской интеллигенции начала XX столетия, и, наконец, вы посмотрите любительскую киноленту «Дом» режиссера Валерия Ведренко.

«В МИРЕ ЖИВОТНЫХ»

СУББОТА, 15.25, ОРТ



В качестве «Средства от скуки» авторы программы предлагают визит в конный клуб «Казачок», организованный Н.Гуничевым. Круглый год подросткам предоставляется уникальная возможность бесплатно заниматься лошадьми. С красивыми обитателями Большого Барьерного рифа нас познакомит рубрика «Крупным планом». Пресс-секретарь Московского зоопарка Н.Истратова подготовила для телезрителей последние новости. Речь пойдет об обновленных клетках и вольерах.

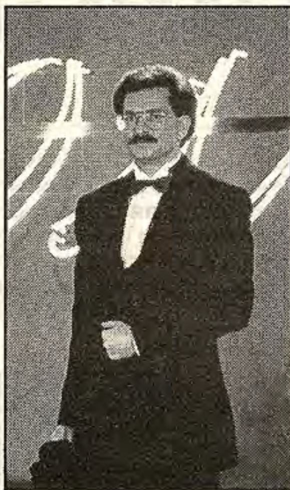
«СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНО»

СУББОТА, 21.00, РТР

Эта программа возвращает телезрителей в три тревожных дня августа 1991 года, когда внимание всего мира было приковано к Форосу.

Впервые с тех пор дает интервью бывший глава охраны дачи М.Горбачева Л.Толстой.

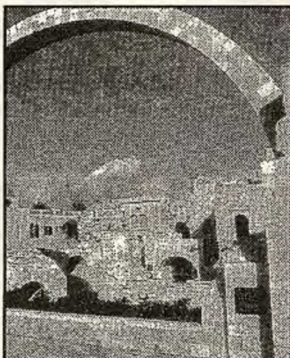
Следующий сюжет передачи расскажет о некоторых фактах из расследования дела об убийстве Владислава Листьева.



И в последней страничке программы будут названы фамилии виновных в последних терактах, потрясших Москву и Нальчик.

«НЕПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9.15, ОРТ



На этот раз автор «Непутевых заметок» Дмитрий Крылов отправляется в путешествие по Израилю и предлагает вам, телезрителям, к нему присоединиться. Вы узнаете, как встречают Новый год жители и гости Иерусалима, посетите гранильную фабрику и полюбуетесь алмазными россыпями. Кроме того, прогуляетесь по мрачным коридорам замка крестоносцев.

«КЛУБ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15.05, ОРТ



Вместе со съемочной группой мы побываем в Португалии и посетим знаменитый курорт Альгарве. Затем увидим гонки на катамаранах в Англии. И в заключение посмотрим продолжение фильма «Великие города мира». Сегодня это будет рассказ о Египте.

«ТЕЛЕСКОП»

ЧЕТВЕРГ, 18.00, РТР

Вот и программа «Телескоп» вслед за программой «Иванов, Петров, Сидоров» перекочевала с 1 канала на РТР. И опять вас будут знакомить с последними телевизионными новостями, новыми телепроектами, ведущими. И, конечно, вы услышите рассказы о разных курьезных ситуациях, происходящих на телевидении.

ИГРЫ И ШОУ

«L-КЛУБ»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 17.30, РТР

1927 год. Нэп. Великий Эйзенштейн снимает на Дворцовой площади к десятилетней годовщине революции фильм «Октябрь». Знаменитые Ильф и Петров пишут «Двенадцать стульев»...



А блистательный Леонид Ярмольник предлагает вспомнить некоторые подробности этого года. Воссоздать атмосферу далекого года поможет гость программы Ефим Шифрин.

«БАГЗ-ЭЛЕКТРОННЫЕ ЖУЧКИ»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 20.45, ОРТ

Снова на 1 канале полюбившийся многим английский фантастический сериал «Багз - электронные жучки». Вновь суперагенты, используя новейшие достижения технологии, борются с терроризмом и всевозможными преступлениями. Вы увидите и старые, и новые серии о приключениях героев.

«ДО И ПОСЛЕ...»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 21.50, ОРТ



Программа посвящена пятилетию событий августа 1991 года. Чем же на самом деле были эти дни для страны? Об этом размышляет автор программы Владимир Молчанов. Вы встретитесь с участниками тех событий: Геннадием Янаевым, Гаврилом Поповым, Александром Руцким, Геннадием Бурбулисом, Эдуардом Шеварднадзе.

«ОБОЗ». ШОУ ИВАНА ДЕМИДОВА

ЧЕТВЕРГ, 23.35, ОРТ



В очередном выпуске музыкального шоу вы встретитесь с группами «Манго-Манго» и «Рондо».

НОЧНОЙ КАНАЛ «ЭРОТИЧЕСКИЕ ШОУ МИРА»

ПЯТНИЦА, 1.10, НТВ

«Эротека Венеры» представит фрагмент фильма с весьма странным названием «Механические бананы» режиссера Дэви.

Должно заметить: эта программа будет интересна (в познавательном плане) как мужчинам, так и женщинам. Ведь здесь сюжеты о школе сексуального стимулирования для американских домохозяек, о шоу-мужском стриптизе, об истории нижнего белья и о многом другом.

ЗВЕЗДА СО ЗВЕЗДОЮ ГОВОРИТ...

СУББОТА, 17.10, БТ



Если вспомнить древнее сказание о том, что Елена Прекрасная одним своим светлым ликом приводила в движение тысячи кораблей, то можно представить возможности сегодняшних девушек, вооруженных современными косметическими средствами. На сенсационное, феерическое состязание белорусских красавиц за шесть почетных лент красоты и три королевских звания приглашает традиционная шоу-программа. В ней примут участие звезды нашей эстрады, именитые гости из Москвы, масса сюрпризов ждет любителей моды.

НОЧНОЙ КАНАЛ «ПЛЕЙБОЙ»

СУББОТА, 0.55, НТВ

«Плейбой» утверждает: «Коммунизм мертв». А почему - это вы узнаете, посмотрев программу. Супер-модель Кристина Леардини поделится своими детскими впечатлениями о себе самой. Известный издатель Марианна Бек представит журнал «Либидо». А в «Специальном выпуске» «В раю» вы увидите сюжеты с интригующими названиями: «Сад с секретом», «Миражи пустыни», «Дикие орхидеи».

ВИДИМО-НЕВИДИМО

СУББОТА, 23.45, БТ



В этом выпуске авторы передачи обращаются к архиву программы и делают обзор событий в международном шоу-бизнесе за первую половину 1996 года. Вас ждут самые большие летние кинопремьеры, встреча со звездами кино, моды и эстрады - Клаудией Шиффер, «Статус Кво», Фрэнком Синатрой, Лорной Люфт.

ТЕЛЕБОМ

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9.55, БТ

Шоу-школа и летом не знает отдыха, ведь впереди новый тур популярного конкурса. Поэтому и собирает «Телебом» в свою школу лучших эстрадных исполнителей, композиторов, поэтов - тех, кто раскроет будущим звездам эстрады секреты мастерства.

«СТО К ОДНОМУ»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17.30, НТВ

Смотрите очередной выпуск веселой игры и вы узнаете, чем лучше всего заниматься в аэропорту, когда отменен рейс, и какой вопрос чаще всего возникает у интервьюеров.

Материалы предоставлены газетой «Антенна»

ПОНЕДЕЛЬНИК • 19 АВГУСТА

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 «Призывники». Короткометражный худ. фильм.
8.55 Мультфильмы.
9.10 **«Приключения Буратино»**. Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
11.40 Финансовое время.
12.00 Золотые ключи. Телефестиваль народного творчества.
12.45 Пресс-импреза. «Лечебное голодание: за и против».
13.25 **«Крест на земле и луна в небе»**. Худ. фильм.
15.00 Новости.
15.10 **«Флиппер»**. Телесериал для детей.
15.40 «Театральные истории». Короткометражный фильм.
16.25 На добрый лад. Передача из Витебска.
16.55 Параграф. Пресс-конференция с сотрудниками Минского городского центра занятости населения.
17.20 Музыкальный антракт.
17.30 Чернобыль: проблемы и решения. Благотворительность Европарламента.
18.05 Финансовое время.
18.25 Экономикст. Недвижимость.
18.35 «Трижды один». Музыкальная передача MTV.
18.50 Новости (с сурдопереводом).
19.05 «Крок». «Риск-версия». Телеигра.
19.35 «Это мы не проходили...». Экономическая программа.
19.55 Белорусский дом.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.45 Спортивный телекурьер.
22.05 Фильмотека. **«Свадьба старшего брата»**. Худ. фильм.
23.15 Музыкальный салон Элеоноры Езерской. Гостья программы - певица Сабина.
0.00 Новости.

ОРТ

14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 «Рыцарь Отважное Сердце». Мультсериал.
14.45 Марафон-15.
15.00 Звездный час.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 Праздник «Преображение Господне» в Храме Христа Спасителя.
16.30 «Вокруг света». По страницам передачи «Клуб путешественников».
17.00 Новости.
17.20 **«Новая жертва»**.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию».
19.00 «Мы». Авторская программа В.Познера.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 Фантастический детектив **«Багз - электронные жучки-1»**. **«За пределами «улья»**.
21.50 «До и после...» Ведущий - В.Молчанов.
22.40 Новости.
22.50-0.20 «Линия кино». **«День ангела»**.

РТР

16.50 **«Челленджерс»**. Сериал для подростков.
17.20 Эксповестник. Компания Ай-Ти-И представляет.
17.30 L-клуб.
18.15 «Лебединое озеро» на подмостках «Колизея».
19.00 Вести.
19.35 **«Санта-Барбара»**.
20.30 Джентльмен-шоу.
21.00 Погода на завтра.
21.05 **«Семь дней после убийства»**. Худ. фильм.

Психологический детектив. На даче генерала убита одна из его дочерей. Подозревается водитель машины - свой человек в доме... Режиссер - Р.Оджагов. В ролях: Т.Лютаева, О.Буланова, Ю.Яковлев, Э.Быстрицкая, Д.Банионис. «Азербайджанфильм», 1991 г.

22.00 Вести.
22.45 Новинки от «ТВ-медиа».
22.55 Вести.
23.10 Со скоростью звука.
23.40 Частная коллекция. «Японский дневник». Часть 1-я.

НТВ

6.00 НТВ представляет: анонс недели.
6.05 Лучшие цирки мира. «Прекрасные мгновения цирка». Часть 1-я (Франция).
7.10 Сериал для «жаворонков». «Авиапочта». 4-я серия (Франция).
8.05 «Утренний сеанс». Худ. фильм **«Инквизитор: колодец и маятник»** (США).
9.20 Док. фильм «Загадки Библии». 19-я серия (США).
9.45 Летний кинотеатр. Худ. фильм **«У попа была собака»**.
11.00 Мир кино. Худ. фильм **«Дикая штучка»** (США).
12.50 Мультфильм «Авиаторы».
13.00 «Сегодня». Информационная программа.
13.20 Кино 80-х. Худ. фильм **«Рябиновые ночи»**.

IV

13.25 СИВ. Новости.
13.30 **«Д'Артаньян и три мушкетера»**. Телевизионный многосерийный худ. фильм. 1-я серия. **«Атос, Портос, Арамис и Д'Артаньян»**.
15.00 «Уроки Фемиды». Телеконкурс.
15.30 Игра на палитре в четыре руки.
16.00 Музыкальные новости.
16.10 «Одинокий король». Юл Бриннер. Ведущий -- В.Вульф.
16.45 СИВ. Новости.

НТВ

17.00 Документальный фильм «Дикая природа: Борьба за жизнь». 20-я серия (Великобритания).
17.30 Футбольный клуб.
18.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.35 Док. фильм «В тылу противника» из сериала «Шпионы» (США).
20.00 Мир кино. Худ. фильм **«Дочь посла»**.

Лирическая комедия о том, как Джоан, дочь американского посла во Франции, спасла честь американского солдата. Режиссер - Н.Крэсна. В ролях: О. де Хэвилэнд, Дж.Ферсайт, М.Лой, А.Менжу. США, 1956 г.

21.00 «Сегодня». Информационная программа.
21.35 Час сериала. **«Дом ужасов Хаммера»**. 4-я серия. **«Отмеченные сатаной»**.

Эдвин - санитар морга. Обрабатывая труп, он уколол себе палец и теперь пытается дрелью просверлить дырку в черепе, чтобы выпустить дьявола. Режиссер - Д.Ливер. В ролях: П.Маккинери, Д.Хейл, Э.Джеймс, Э.Браун. США, 1980 г.

22.30 Времечко.
23.00 «Сегодня». Информационная программа. Ночной выпуск.
23.20 Теннис в полночь.

5 канал

12.55 Информ ТВ.
13.10 Срок ответа - сегодня.
13.40 Советы садоводам.
13.55 Информ ТВ.
14.05 **«Камо грядеши»**. Худ. фильм. 1-я серия.

Шестисерийная экранизация романа Г.Сенкевича, действие которого происходит в Древнем Риме во времена правления Нерона. Режиссер - Ф.Росси. В ролях: К.-М. Брандауэр, Ф.Куин, К.Райнес, М.Джиротти. Телевидение Италии, 1995 г.

15.00 Информ ТВ.
15.15 **«Первая любовь»**. Сериал.
16.05 «Парад парадов» представляет группу «Мегаполис».
16.40 Телеслужба безопасности.
16.55 Информ ТВ.
17.05 **«Философия по Филу»**. Сериал для подростков.
17.25 Стиль жизни.
17.30 **«Никколо Паганини»**. Худ. фильм. 1-я серия.
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ ТВ.
19.15 Спорт.
19.20 **«Первая любовь»**. Сериал.
20.10 Г.Перселл. «Хождение в Сибирь».
20.40 Телеслужба безопасности. «Вне закона».
20.50 Спортивное обозрение.
21.00 **«Камо грядеши»**. Худ. фильм (Италия). 1-я серия.
22.00 Информ ТВ.
22.15 **«Никколо Паганини»**. Худ. фильм. 1-я серия.

ВТОРНИК • 20 АВГУСТА

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.15 Авто-парк.
8.30 Бездельник.
9.00 Мультфильмы.
9.30 «Все про все».
9.55 «Это мы не проходили...» Экономическая программа.
10.10 Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых.
10.30 **«Рэкс - верный друг полицейского»**. Телесериал.
11.25 «Вселенная». Научно-популярный журнал.
12.15 Акколада. Музыкально-развлекательная программа.
12.45 **«Узник замка Иф»**. Худ. фильм. Фильм 1-й. 1-я и 2-я серии.

В тюремном замке Иф для важных политических преступников стареет юноша Эдмон Дантес. Через несколько лет заключения судьба посылает Дантесу аббата Фариа, с которым они роют подкоп для побега из тюрьмы. Но аббат умирает, завещав Дантесу тайну местонахождения несметных сокровищ. Случайно освободившись, Дантес находит сокровища и становится графом Монте-Кристо. Элегантный, загадочный и всемогущий богатый граф Монте-Кристо начинает мстить своим врагам, которые 14 лет назад посадили его в тюрьму. Режиссер - Г.Юнгвальд-Хилькевич. В ролях: В.Авилов, Е.Дворжецкий, А.Петренко, А.Самохина и др. СССР-Франция, 1988 г.

15.00 Новости.
15.15 **«Флиппер»**. Телесериал для детей.
15.40 «Ирина Отиева». Фильм-концерт.
16.05 Белорусский меридиан. Льняной путь.
16.35 Концертный сезон. Популярные классические произведения звезд мирового и отечественного искусства.
17.20 Уроки Н.Новожиловой.
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 «Тайны древних пещер». Док. фильм.
18.15 Будьте здоровы.
18.25 Экономикст.
18.35 «Трижды один». Музыкальная передача MTV.
18.50 Новости (с сурдопереводом).
19.00 Вертикаль. Власть и ответственность. Интервью председателя Могилевского облисполкома А.Н.Куличкова.
19.30 Футбол. Кубок УЕФА. «Динамо-93» (Минск) - «Хельсингборг» (Швеция). (В перерыве - Колыбельная).
21.20 Панорама.
22.05 Хроника жатвы-96.
22.25 «Технобанк» представляет: «Звезды» на экране. А.Баталов и Р.Сабулис в худ. фильме **«Полтергейст-90»**.

Герой драмы - тележурналист и журналист Андрей Басаргин - неожиданно становится свидетелем самосожжения неизвестного мужчины. Андрей узнает, что мужчина покончил с собой по приказу какого-то неведомого повелителя. Совместные расследования со знакомым Басаргину академиком Вельницким выводят их на некоего Салтыкова, занимающегося опытами воздействия на человеческую психику. Режиссер - В.Семернин. В ролях: А.Баталов, Р.Сабулис, И.Пиварс, Н.Флоренская и др. ТПО «Одесса», 1991 г.

23.50 Мультфильм для взрослых.
0.00 Новости.

ОРТ

5.00 Телеутро.
8.00 Новости.
8.15 **«Новая жертва»**.
9.50 «Смехопанорама».
10.20 «Кутх и мыши». Мультфильм.
10.30 «Угадай мелодию».
11.00 Новости (с сурдопереводом).
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Мы и рынок».
11.55 **«Четыре танкиста и собака»**. Сериал.
12.45 «Алексей Глазырин. Чтобы помнили...» Авторская программа Л.Филатова.
13.30 Любовь с первого взгляда.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 «Рыцарь Отважное Сердце».
14.45 Кварьете «Веселая квампания».
14.55 Мультитроллия.
15.10 Волшебный мир, или Синема.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 ... До шестнадцати и старше.
16.30 «Вокруг света». По страницам передачи «Клуб путешественников».
17.00 Новости.
17.20 **«Новая жертва»**.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию».
19.00 «Тема».
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 **«Женитьба»**. Худ. фильм.

По одноименной пьесе Н.В.Гоголя. Режиссер - В.Мельников. В ролях: С.Крючкова, А.Петренко, О.Борисов, В.Стржельчик, Б.Брондуков, Е.Леонов. «Ленфильм», 1977 г.

22.35 Новости.
22.45-1.10 «Браво, маэстро!» Концерт Вячеслава Добрынина.

РТР

16.50 **«Челленджерс»**. Сериал для подростков.
17.20 Тележурнал «Здоровье».
17.30 Поют драматические артисты.
18.00 «Ничего, кроме...»
18.15 Момент истины.
19.00 Вести.
19.35 **«Санта-Барбара»**.
20.30 «Городок». Развлекательная программа.
21.00 Погода на завтра.
21.05 **«Расстанемся, пока хорошие»**. Худ. фильм.

По мотивам рассказа Ф.Искандера. О трагической гибели крестьянина, ставшего абреком. Режиссер - В.Мотыль. В ролях: Г.Дарчиашвили, Л.Потапова. «Мосфильм», 1991 г.

22.00 Вести.
23.30 Новинки от «ТВ-медиа».
23.40 Вести.
23.55 Частная коллекция. «Японский дневник». Часть 2-я.

НТВ

6.00 «Сегодня». Информационная программа.
6.15 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Повелитель джунглей»**. 2-я серия (Германия).
6.40 Сериал для «жаворонков». **«Авиапочта»**. 5-я серия (Франция).
7.35 «Утренний сеанс». Худ. фильм **«История Давида. Гонимый»** (США).
9.10 Док. фильм «Загадки Библии». 20-я серия (США).
9.30 Мир кино. Худ. фильм **«Дочь посла»** (США).
11.15 Наше новое кино. Худ. фильм **«Маэстро с ниточкой»**.
12.45 Мультфильм «Корова».
13.00 «Сегодня». Информационная программа.
13.20 Час сериала. **«Дом ужасов Хаммера»**. 4-я серия. **«Отмеченные сатаной»** (США).

IV

13.25 СИВ.Новости.
13.30 **«Д'Артаньян и три мушкетера»**. Телевизионный многосерийный худ. фильм. 2-я серия. **«Подвески королевы»**.
15.00 Мы живем в Гжели.
15.30 Хозяин тьмы и света. Л.Андреев.
16.00 Музыкальные новости.
16.10 «Рок судьбы». Элвис Пресли. Ведущий -- В.Вульф.
16.45 СИВ. Новости.

НТВ

17.00 Док. фильм «Дикая природа: Борьба за жизнь». 21-я серия (Великобритания).
17.30 Женские истории. **«Зачарованная Зои»**. 3-я серия (Греция).
18.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.35 Док. фильм «Женщины в подполье» из сериала «Шпионы» (США).
20.00 Мир кино. **«Бешеная луна»**.

Футбольная травма приковала молодого спортсмена к инвалидной коляске и приюту для калек. Но здесь он встречает Джил, и ночь их любви останется самым светлым воспоминанием. Режиссер - Б.Форбс. В ролях: М.Макдауэл, Н.Ньюман, Д.Браун, Б.Ли, Д.Сим. Великобритания, 1970 г.

21.00 «Сегодня».
21.35 Час сериала. **«Дом ужасов Хаммера»**. 5-я серия. **«Кровоточащий дом»**.

Семья Петерсов покупает дом, а вместе с ним и реки крови, напоминающие о страшном убийстве, которое произошло здесь когда-то. Режиссер - Т.Клечч. В ролях: Н.Болл, Р.Девис, Б.Гручер, П.Мейнерд. США, 1980 г.

22.30 Времечко.
23.00 «Сегодня». Информационная программа. Ночной выпуск.
23.20 Большой ринг.
23.50 Меломания: «Брюс Спрингстин».

5 канал

11.55 Информ ТВ.
12.05 **«Первая любовь»**. Сериал.
12.55 Информ ТВ.
13.10 Срок ответа - сегодня.
13.40 Советы садоводам.
13.55 Информ ТВ.
14.05 **«Камо грядеши»**. Худ. фильм. 2-я серия.
15.00 Информ ТВ.
15.10 **«Никколо Паганини»**. 2-я серия.
16.15 «Ритм, ритм, ритм». Фильм-концерт.
16.40 Телеслужба безопасности. «Вне закона».
16.55 Информ ТВ.
17.05 **«Философия по Филу»**. Сериал для подростков.
17.25 Стиль жизни.
17.30 «Любопытный слоненок». Мультсериал.
17.40 Показывает Ленинградская областная телекомпания.
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ ТВ.
19.15 Спорт.
19.20 **«Первая любовь»**. Сериал.
20.10 «Петербургский аккорд». Фильм, посвященный 1 Международному фестивалю авторской песни.
20.40 Телеслужба безопасности.
20.50 Спортивное обозрение.
21.00 **«Камо грядеши»**. Худ. фильм. 2-я серия.
22.00 Информ ТВ.
22.15 **«Никколо Паганини»**. Худ. фильм. 2-я серия.

СРЕДА • 21 АВГУСТА

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.15 «И снова оперетта». Музыкальный фильм.
8.55 Мультфильмы.
9.15 **«Рыжий, честный, влюбленный».** Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
11.45 Видимо - невидимо.
12.45 «Мгновения любви». Фильм-концерт.
13.15 **«Узник замка Иф».** Худ. фильм. Фильм 2-й.
15.00 Новости.
15.15 **«Флиппер».** Телесериал для детей.
15.40 Как рождается музыка? Встреча с юным композитором Лерой Янковской.
16.00 **«Деревенские каникулы».** Короткометражный фильм.
16.30 «Усадьба». Программа для дачников.
16.55 Кредо. Проблемы рыбной промышленности Беларуси.
17.15 Гости в дом. Развитие телекоммуникаций в мире.
17.45 Музыкальный антракт.
17.55 Мастерская. Художники Адольф Гугель и Раиса Кудревич.
18.25 Экономикст.
18.35 «Трижды один». Музыкальная передача MTV.
18.50 Новости (с сурдопереводом).
19.05 **«Рэкс - верный друг полицейского».** Телесериал.
20.00 «Кто это?» Телеигра.
20.05 Супергол.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.05 **«Фуэтэ».** Худ. фильм.
23.45 Королевская охота.
0.25 Новости.

ОРТ

5.00 Телеутро.
8.00 Новости.
8.15 **«Новая жертва».**
9.05 «Тема».
9.50 «В мире животных» (с сурдопереводом).
10.30 «Угадай мелодию».
11.00 Новости (с сурдопереводом).
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Контакт - деловое сотрудничество стран Содружества».
11.55 **«Четыре танкиста и собака».**
12.45 «Олег Даль. Чтобы помнили...» Авторская программа Л.Филатова.
13.30 Любовь с первого взгляда.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 «Рыцарь Отважное Сердце».
14.45 Кактус и К.
14.55 До-ми-соль.
15.10 Зов джунглей.
15.35 «Элен и ребята».
16.05 «Тет-а-тет».
16.30 «Вокруг света». По страницам передачи «Клуб путешественников».
17.00 Новости.
17.20 **«Новая жертва».**
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию».
19.00 «В поисках утраченного». Е.Самойлов. Ведущий - Г.Скороходов.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 **«Верой и правдой».** Худ. фильм.

Это рассказ о времени, когда решались не только судьбы архитекторов, но и рядовых москвичей, нуждающихся в жилье. Жить в дворцах или «хрущобах», в которых совмещались не только санузлы, но и пол с потолком. Режиссер - А.Смирнов. В ролях: Е.Проклова, А.Калягин, С.Плотников, С.Шакуров, Л.Марков, Н.Мордюкова. «Мосфильм», 1979 г.

23.15 Новости.
23.25-0.25 Оркестр Каунта Бейси в Москве.

РТР

6.30 Утренний экспресс.
7.00 Вести.
7.20 **«Мак и Матли».** Сериал.
7.50 Время деловых людей.
8.00 Проще простого.
8.30 Наш сад.
9.00 **«Санта-Барбара».**
9.55 Товары - почтой.
10.00 Вести.
10.20 **«Санта-Барбара».**
16.00 Вести.
16.20 Музыка всех поколений.
16.35 **«Челленджерс».** Сериал для подростков.
17.05 Мультфильм.
17.20 Эксповестник. Компания Ай-Ти-И «Мотор-шоу».
17.30 Своя игра.
18.00 Лидер-прогноз.
18.30 Как молоды мы были.
19.00 Вести.
19.05 Футбол. Лига чемпионов. «Алания» (Владикавказ) - «Глазго-Рейнджерс». (В перерыве - Вести).
21.00 **«Санта-Барбара».**
21.55 Погода на завтра.
22.00 Вести.
22.05 Новинки от «ТВ-медиа».
22.15 Музыка всех поколений.
22.30 Подиум.
23.00 **«Лох - победитель воды».** Худ. фильм.

Двое друзей решили начать свое дело, открыв компьютерный салон... Режиссер - А.Тигай. В ролях: С.Курехин, Л.Бородина, В.Еремин. «Ленфильм», 1991 г.

0.35 Вести.

НТВ

6.00 «Сегодня». Информационная программа.
6.15 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Повелитель джунглей».** 3-я серия (Германия).
6.40 Сериал для «жаворонков». **«Авиапочта».** 6-я серия, заключительная (Франция).
7.40 «Утренний сеанс». Худ. фильм **«Диллинджер»** (США).
9.25 Док. фильм «Загадки Библии». 21-я серия (США).
9.50 Мир кино. Худ. фильм **«Бешеная луна»** (Великобритания).
11.40 Наше новое кино. Худ. фильм **«Московская любовь».**
13.00 «Сегодня». Информационная программа.
13.20 Час сериала. **«Дом ужасов Хаммера».** 5-я серия. **«Кровоточащий дом»** (США).

IV

13.25 СИВ. Новости.
13.30 Оркестр в восемь рук.
14.00 **«Шутка?!»** Короткометражный худ. фильм.

По рассказу М.Чулаки «Синекдоха коротохвостая». Режиссер - Г.Юркова. В ролях: Е.Герасимов, С.Шакуров, И.Смоктуновский. «Мосфильм», 1981 г.

14.30 XX век в кадре и за кадром. «Десятая муза господина Дранкова».
15.20 «Слух обо мне».
15.40 Театр одного художника. «Легкая кисть Фрагонара».
16.00 Музыкальные новости.
16.10 «Рожденная звездой». Лайза Миннелли. Ведущий -- В.Вульф.
16.45 СИВ. Новости.

НТВ

17.00 Док. фильм «Дикая природа: Борьба за жизнь». 22-я серия (Великобритания).
17.30 Женские истории **«Зачарованная Зои».** 4-я серия, заключительная (Греция).
18.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.35 Док. фильм «Мастер дезинформации» из сериала «Шпионы» (США).
20.00 Мир кино. Берт Рейнолдс в фильме **«Полицейский и бандит».**

Остросюжетная комедия о гонке, которую устроили контрабандист и шериф, конечно же, из-за женщины. Режиссер - Х.Нидхэм. В ролях: Берт Рейнолдс, С.Филд, М.Генри, П.Уильямс. США, 1977 г.

20.40 Доктор Угол.
21.00 «Сегодня». Информационная программа.
21.35 Час сериала. **«Дом ужасов Хаммера».** 6-я серия. **«Карпатский орел».**

В небольшом городке некто развлекается удалением сердец из груди молодых мужчин. Режиссер - Ф.Мечехи. В ролях: Э.Веллентайн, С.Дэниэл. США, 1980 г.

22.30 Времечко.
23.00 «Сегодня». Информационная программа. Ночной выпуск.
23.20 Супермотокросс.
23.50 Кафе «Обломов».

5 (Санкт-Петербург)

11.55 Информ ТВ.
12.05 **«Первая любовь».** Сериал.
12.55 Информ ТВ.
13.10 Срок ответа - сегодня.
13.40 Советы садоводам.
13.55 Информ ТВ.
14.05 **«Камо грядеши».** Худ. фильм. 3-я серия.
15.05 Информ ТВ.
15.15 «Агриппина Ваганова». Телефильм.
16.20 Сонеты У.Шекспира читает Игорь Озеров.
16.40 Телеслужба безопасности.
16.55 Информ ТВ.
17.05 **«Философия по Филу».** Сериал для подростков.
17.25 Стиль жизни.
17.30 «Любопытный слоненок». Мультсериал.
17.40 Показывает Ленинградская областная телекомпания.
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ ТВ.
19.15 Спорт.
19.20 **«Первая любовь».** Сериал.
20.10 Только без паники.
20.40 Телеслужба безопасности.
20.50 Спортивное обозрение.
21.00 **«Камо грядеши».** Худ. фильм. 3-я серия.
22.00 Информ ТВ.
22.20 Кубок «19 августа». Футбольно-концертное шоу.

ЧЕТВЕРГ • 22 АВГУСТА

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.15 Сельчане. Смолевичский район.
8.45 Гости в дом. Две стороны науки.
9.15 **«Тайна пающего острова».** Худ. фильм.
10.15 Королевская охота.
10.55 **«Рэкс - верный друг полицейского».** Телесериал.
11.50 Музыка без границ.
12.30 «Белвидеоцентр» представляет: «Заговоры бабы Саши». Док. фильм.
12.45 По вашим просьбам. **«Лентяй».** Худ. фильм с субтитрами (Индия). 1-я и 2-я серии.
15.00 Новости.
15.15 «Флиппер». Телесериал для детей.
15.40 «Пограничье». Передача из Гродно.
16.10 **«Ход слоном».** Короткометражный фильм.
16.20 Педагогический экран. Августовское совещание учителей.
17.20 Уроки Н.Новожиловой.
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 Творцы. Мастера искусств Беларуси на 1-й декаде в Москве (1940 г.).
18.25 Экономикст.
18.35 «Трижды один». Музыкальная передача MTV.
18.50 Новости (с сурдопереводом).
19.05 **«Рэкс - верный друг полицейского».** Телесериал.
20.05 «Крок». «Оскар». Телеигра.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Хроника жатвы-96.
22.15 **«Человек с бульвара Капуцинов».** Худ. фильм.

Лирическая эксцентричная музыкальная и фантастическая комедия. Главный герой картины Джони Фест, путь которого пролегал из Парижа с бульвара Капуцинов, где братьями Люмьер были организованы первые киносеансы, едет на Дикий Запад показывать это чудо начала века - кино. Режиссер - А.Сурикова. В ролях: А.Миронов, А.Асмяэ, М.Боярский, О.Табаков и др. «Мосфильм», 1987 г.

23.55 «Крок». Программа для молодежи.
0.25 Новости.

ОРТ

5.00 Телеутро.
8.00 Новости.
8.15 **«Новая жертва».**
9.05 «В поисках утраченного». Е.Самойлов. Ведущий - Г.Скороходов.
9.45 «Клуб путешественников» (с сурдопереводом).
10.30 «Машенькин концерт». Мультфильм.
10.40 Смак.
11.00 Новости (с сурдопереводом).
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Под крышей мира».
11.55 **«Четыре танкиста и собака».**
12.45 «Юрий Демич. Чтобы помнили...» Авторская программа Л.Филатова.
13.25 Любовь с первого взгляда.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 «Рыцарь Отважное Сердце».
14.45 Лего-го!
15.10 Тин-Тоник.
15.40 **«Элен и ребята».**
16.05 Рок-урок.
16.30 «Вокруг света». По страницам передачи «Клуб путешественников».
17.00 Новости.
17.20 **«Новая жертва».**
18.10 Час пик.
18.35 Лотто-Миллион.
19.00 Удивительные истории в программе «Моя семья».
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 Фильм **«Асса».**

Впервые именно в этом фильме появился «новый русский». На фоне зимней Ялты, рядом с загадочной женщиной и музыкальными композициями С.Курехина и Б.Гребенщикова. Режиссер - С.Соловьев. В ролях: С.Бугаев, С.Говорухин, Т.Друбич, В.Цой. «Мосфильм», 1987 г.

23.25 Новости.
23.35-0.35 «Обоз». Шоу Ивана Демидова.

РТР

6.30 Утренний экспресс.
7.00 Вести.
7.20 **«Мак и Матли».** Сериал.
7.50 Время деловых людей.
8.00 Проще простого.
8.30 Джентльмен-шоу.
9.00 **«Санта-Барбара».**
9.55 Товары - почтой.
10.00 Вести.
10.20 **«Адъютант его превосходительства».** Худ. фильм. 4-я серия.
16.00 Вести.
16.20 Музыка всех поколений.
16.35 Зависит от тебя.
16.50 **«Челленджерс».** Сериал для подростков.
17.20 Ваш партнер. «Домашний лекарь».
17.30 Соотечественники.
18.00 Телескоп.
18.30 Ничего, кроме...
18.40 «Темная» для М.Горбачева.
19.00 Вести.
19.35 **«Санта-Барбара».**
20.30 Сам себе режиссер.
21.00 Погода на завтра.
21.05 **«Элитный отряд».** Худ. фильм.

Боевик. Полицейский «спецназ» безжалостно уничтожает самых свирепых преступников нетрадиционными методами, а заодно и свидетелей своих карательных акций. Режиссер - М.Л.Лестер. В ролях: Л.Д.Филлипс, С.Гленн. США, 1993 г.

22.00 Вести.
22.45 Новинки от «ТВ-медиа».
22.55 Вести.
23.10 Адамово яблоко.
23.55 Частная коллекция. «Японский дневник». Часть 3-я.

НТВ

6.00 «Сегодня». Информационная программа.
6.15 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Повелитель джунглей».** 4-я серия (Германия).
6.40 Сериал для «жаворонков». **«Естественная ложь».** 1-я серия (Великобритания).
7.35 «Утренний сеанс». Худ. фильм **«Психаут»** (США).
9.00 Док. фильм «Загадки Библии». 22-я серия (США).
9.25 Мир кино. Худ. фильм **«Полицейский и бандит»** (США).
11.00 Наше старое кино. Худ. фильм **«Таежная повесть».**
12.35 Мультфильм «Андрей Свислоцкий».
13.00 «Сегодня». Информационная программа.
13.20 Час сериала. **«Дом ужасов Хаммера».** 6-я серия. **«Карпатский орел»** (США).

IV

13.25 СИВ. Новости.
13.30 **«Д'Артаньян и три мушкетера».** Телевизионный многосерийный худ. фильм. 3-я серия. **«Приключения продолжаются».**
14.45 Ансамбль «Рустави». Грузинская духовная музыка.
15.00 XX век в кадре и за кадром. «Ханжонков и Ко». Часть 1-я.
16.00 Музыкальные новости.
16.10 «Актриса и звезда». Бетт Дэвис. Ведущий -- В.Вульф.
16.45 СИВ. Новости.

НТВ

17.00 Док. фильм «Дикая природа: Борьба за жизнь». 23-я и 24-я серии (Великобритания).
18.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.35 Док. фильм «Враги внутренние» из сериала «Шпионы» (США).
20.00 Мир кино. Берт Рейнолдс в фильме **«Полицейский и бандит-2».**

Что может быть лучше, чем вместе с любимой девчонкой и преданным другом отправиться на Майами, да еще и заработать на этом? Режиссер - Х.Нидхэм. В ролях: Б.Рейнолдс, Д.Глисон, Д.Рид, С.Филд. США, 1980 г.

20.45 Доктор Угол.
21.00 «Сегодня». Информационная программа.
21.35 Час сериала. **«Дом ужасов Хаммера».** 7-я серия. **«Страж преисподней».**

Руководитель секты Хромзона - мифического стража преисподней - намерен вызвать эту нечисть в реальный мир. Режиссер - Д.Шарп. В ролях: Р.Лоннен, Р.Лендер, Д.Карсон. США, 1980 г.

22.30 Времечко.
23.00 «Сегодня». Информационная программа. Ночной выпуск.
23.20 Кино не для всех. Худ. фильм **«Несчастный случай».**

Сорокалетнего преподавателя философии обуяла любовь к студентке, и он теперь озабочен вопросом: где и когда ее соблазнить? Может быть, на ближайшем уик-энде? Режиссер - Д.Лоузи. В ролях: Д.Богард, С.Бейкер, Ж.Сассар, М.Йорк. Великобритания, 1967 г.

5 (Санкт-Петербург)

12.55 Информ-ТВ.
13.05 **«Первая любовь».**
13.55 Информ-ТВ.
14.10 Срок ответа сегодня.
14.40 Советы садоводам.
14.55 Информ-ТВ.
15.05 **«Камо грядеши».** Худ. телефильм. 4-я серия.
15.55 Реклама
16.00 Информ-ТВ.
16.15 **«Никколо Паганини».** Худ. телефильм. 3-я серия.
17.20 «Музыкальные среды у Н.А.Римского-Корсакова». Док. телефильм.
17.40 Телеслужба безопасности.
17.55 Информ-ТВ.
18.05 **«Философия по Филу».** Сериал для подростков (Франция).
18.25 Стиль жизни.
18.30 «Любопытный слоненок». Мультсериал (Венгрия).
18.40 Показывает ЛОТ.
19.40 Большой фестиваль.
19.55 Информ-ТВ.
20.15 Спорт.
20.20 **«Первая любовь».** Сериал.
21.00 Реклама
21.05 «И хлеб, и песня». Телефильм-концерт.
21.40 Телеслужба безопасности.
21.50 Спортивное обозрение.
22.00 **«Камо грядеши».** Худ. телефильм. 4-я серия.
23.00 Информ-ТВ.
23.10 Реклама
23.15 **«Никколо Паганини».** Худ. телефильм. 3-я серия.

ПЯТНИЦА • 23 АВГУСТА

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.15 Ко Дню независимости Украины. Фестиваль «Песенный вернисаж».
9.00 **«Случай в Черной пещере»**. Худ. фильм (Румыния).
10.15 Мультфильм.
10.30 «Зеркало». Программа для женщин.
10.50 **«Рэкс - верный друг полицейского»**. Телесериал.
11.45 Родное слово. Тележурнал.
12.05 «И снова музыка». Фильм-концерт.
12.45 Классика на экране. **«Степь»**. Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
15.00 Новости.
15.15 **«Флиппер»**. Телесериал для детей.
15.40 «Споровские шутки». 1-й областной фестиваль юмора.
16.15 **«Осенняя дорога к маме»**. Короткометражный фильм.
16.55 ШАНС. Ответы на письма зрителей.
17.25 Концертный сезон. «Виртуозы Москвы» в Беларуси.
18.25 Экономикст.
18.35 «Трижды один». Музыкальная передача MTV.
18.50 Новости (с сурдопереводом).
19.05 **«Рэкс - верный друг полицейского»**. Телесериал.
20.05 Международный курьер.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.10 Компания «Цептер» представляет: худ. фильм **«Каждому свой ад»**.

Психологическая драма о сыновней ревности, которая заставляет главного героя пойти на убийство своей сестры. Режиссер - А.Кайатт. В ролях: А.Жирардо, Б.Фрессон, С.Илель. Франция, 1976 г.

23.55 «12, или На ночь глядя».
0.15 Новости.
0.30 Акколада. Музыкально-развлекательная программа.



5.00 Телеутро.
8.00 Новости.
8.15 **«Новая жертва»**.
9.10 Удивительные истории в программе «Моя семья».
9.50 Играй, гармонь любимая!
10.25 «Пока все дома».
11.00 Новости (с сурдопереводом).
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «От пятницы до пятницы. Занимательные сюжеты из стран Содружества».
11.55 **«Четыре танкиста и собака»**.
12.45 «Сергей Гурзо. Чтобы помнили...» Авторская программа Л.Филатова.
13.25 Любовь с первого взгляда.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 «Рыцарь Отважное Сердце».
14.45 «Для всех поколений. Агния Барто».
15.10 «От сердца к сердцу». Детский музыкальный фестиваль.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 «Галопом по Европам». Международные соревнования скаутов.
16.30 Жеребьевка Лиги чемпионов по футболу сезона 1996-1997 гг.
17.00 Новости.
17.20 **«Новая жертва»**.
18.15 Человек и закон.
18.45 «Поле чудес».
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 Великие сыщики: Шерлок Холмс и доктор Ватсон в фильме **«Знакомство»**.

Первый фильм из сериала о великом сыщике объединил два рассказа А.Конан Дойла «Пестрая лента» и «Красным по белому». Режиссер - И.Масленников. В ролях: В.Ливанов, В.Соломин, Р.Зеленая, Б.Брондуков, Н.Караченцов. «Ленфильм», 1979 г.

22.00 Взгляд
22.45 Новости.
22.55-0.40 Ночной кинозал. Романтическая комедия **«Твердое обещание»**.

Героиня этой романтической комедии пытается избавиться от первого мужа, чтобы выйти замуж за другого. Режиссер - М.Дэвидсон. В ролях: С.Спейсек, У.Петерсен, Б.Кервин. США, 1991 г.



6.30 Утренний экспресс.
7.00, 10.00, 16.00, 22.00, 23.00 Вести.
7.20 **«Мак и Матли»**. Сериал.
7.50 Время деловых людей.
8.00 Своя игра.
8.30 Сам себе режиссер.
9.00 **«Санта-Барбара»**.
9.55 Товары - почтой.
10.20 Торговый дом «Ле Монти».
10.35 **«Адъютант его превосходительства»**. Худ. фильм. 5-я серия.
16.20 Музыка всех поколений.
16.35 Зависит от тебя.
16.50 **«Челленджерс»**. Сериал для подростков.
17.20 Мой Кроха и я.
17.30 Эх, дороги!
18.00 5 лет без генсека.
18.30 Вертикаль.
19.35 **«Санта-Барбара»**.
20.30 Раз в неделю.
20.55 Погода на завтра.
21.00 **«Круг обреченных»**. Худ. фильм.

Остросюжетная драма по мотивам повести Ш.Буало и Т.Несержака «Та, которой не стало». Ну не нужна треугольнику, даже любовному, четвертая сторона. Ее лучше убрать. Режиссер - Ю.Беленький. В ролях: И.Бочкин, А.Каменкова, В.Ларионов. Россия, 1991 г.

22.50 Новинки от «ТВ-медиа».
23.15 «Хит по заказу». Эстрадный спектакль.
0.10 **«Сенсация»**. Худ. фильм.

Эротический триллер. Помогая профессору в его исследованиях, Лили не только обнаруживает в себе способности экстрасенса, но и неудержимое влечение к человеку, убивающему на сексуальной почве. Режиссер - Б.Грант. В ролях: Э.Робертс, К.Вурер. США, 1994 г.



6.00 «Сегодня».
6.15 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Повелитель джунглей»**. 5-я серия (Германия).
6.40 Сериал для «жаворонков». **«Естественная ложь»**. 2-я серия (Великобритания).
7.40 «Утренний сеанс». Худ. фильм **«Ветер с востока»** (Франция-Швейцария).
9.30 Док. фильм «Загадки Библии». 23-я серия (США).
9.55 Мир кино. Худ. фильм **«Полицейский и бандит-2»** (США).
11.35 Наше новое кино. Худ. фильм **«Болотная стрит, или Средство против секса»**.
12.50 Мультфильм «Чудеса».
13.00 «Сегодня».
13.20 Час сериала. **«Дом ужасов Хаммера»**. 7-я серия. **«Страж преисподней»** (США).



13.25 СИВ. Новости.
13.30 **«Мушкетеры двадцать лет спустя»**. Телевизионный многосерийный худ. фильм. 1-я серия.
14.35 Лексикон истории культуры.
15.00 XX век в кадре и за кадром. «Ханжонков и Ко». Часть 2-я.
16.00 Музыкальные новости.
16.10 Остров.
16.45 СИВ. Новости.



17.00 Док. фильм «Дикая природа: Борьба за жизнь». 25-я серия (Великобритания).
17.30 Футбольный клуб.
18.00 «Сегодня».
18.35 Док. фильм «Похищение атомной бомбы» из сериала «Шпионы» (США).
20.00 Мир кино. Кристиан Слейтер в фильме **«Непокорное сердце»** (США).
20.45 Доктор Угол.
21.00 «Сегодня».
21.35 Час сериала. **«Дом ужасов Хаммера»**. 8-я серия. **«Время ведьм»**.

После страшной грозовой ночи молодая ведьма Люсинда возвращается в дом, где жила триста лет назад. Но в доме новые жильцы. Режиссер - Д.Ривер. В ролях: Д.Финч, П.Куин, П.Ги, Я.Маккалок. США, 1980 г.

22.30 Времечко.
23.00 «Сегодня». Информационная программа. Ночной выпуск.
23.20 Мир кино. Голди Хон в фильме Стивена Спилберга **«Шугарленд-экспресс»**.

Один из первых фильмов неоднократного оскароносца С.Спилберга. В его основе - реальная история молодой супружеской пары, которая нарушила закон, чтобы вернуть своего ребенка. В ролях: Г.Хоун, Б.Джонсон, М.Сакс. США, 1974 г.

1.10 Ночной канал. Эротические шоу мира.



12.55, 13.55, 14.55, 16.00, 17.55, 19.55, 23.00 Информ-ТВ.
13.05 **«Первая любовь»**. Сериал.
14.10 Срок ответа сегодня.
14.40 Советы садоводам.
15.05 **«Камо грядеши»**. 5-я серия.
16.10 **«Никколо Паганини»**. 4-я серия.
17.20 «Мелодии любви». Телефильм-концерт.
17.40 Телеслужба безопасности.
18.05 **«Философия по Филу»**. Сериал для подростков (Франция).
18.30 Стиль жизни.
18.40 Показывает ЛОТ.
19.40 Большой фестиваль.
20.15 Спорт.
20.20 **«Первая любовь»**. Сериал.
21.05 «Без названия». Юмористическая программа.
21.40 Телеслужба безопасности.
21.50 Спортивное обозрение.
22.00 **«Камо грядеши»**. 5-я серия.
23.10 Как быть любимыми.
23.30 **«Никколо Паганини»**. 4-я серия.

СУББОТА • 24 АВГУСТА

БТ

8.00 Новости.
8.15 Ко Дню независимости Украины. «На Днепре». Видеофильм.
8.25 «Созвучие». Передача из Гродно.
8.45 Судьба моя и надежда. Социальная реабилитация инвалидов.
9.20 Сущность. Духовная программа.
9.50 Здоровье. Белорусский центр репродукции и генетики.
10.15 Уроки Н.Новожиловой.
10.45 Все про все.
11.10 «Ералаш». Юмористический журнал.
11.30 Многоголосие.
12.00 Концертный сезон. Камерный инструментальный ансамбль Белтелерадиокомпании.
12.25 Мир природы и увлечений.
13.15 Премьер-кино.
14.05 «Европейская двадцатка». Музыкальная передача MTV.
14.50 Коллаж. Программа для деловых людей.
15.20 Четвертое измерение.
15.50 «Поздравляем Вас!» К 60-летию поэта Геннадия Буравкина.
16.40 Галерея. Экономист Татьяна Цеханович. Авторская программа Т.Егоровой.
17.10 «И звезда со звездою говорит...» Национальный конкурс «Супермодель Беларуси-96».
18.40 По вашим просьбам. Луи де Фюнес в худ. фильме **«Оскар»** (Франция).
20.05 Банка комиксов.
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.45 **«Трамвай «Желание»**. Худ. фильм (США).
23.45 Видимо-невидимо.
0.45 Темная комната. Психиатрия.



7.00 В мире животных.
7.40 Эхо войны в фильме **«Ночь коротка»**.

Первое послевоенное десятилетие для подростка, оставшегося сиротой, было особенно тяжелым. Если бы не друг отца, который в трудные минуты оказывался рядом, натворил бы мальчишка бед... Режиссер - М.Беликов. К/ст. им.А.Довженко, 1981 г.

9.00 Новости.
9.10 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
9.30 «Не зевай!»
10.00 Утренняя почта.
10.35 Смак.
10.55 «Чуден град Московъ». Фильм 4-й. «В тиши ее усадеб...»
11.25 «Как один мужик двух генералов прокормил». Мультфильм.
11.50 Игорь Горбачев в бессмертной комедии Гоголя **«Ревизор»**.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 Премьера фильма **«Остров сокровищ»**. 2-я серия.
15.25 В мире животных.
16.00 «Добро пожаловать». Мультфильм.
16.10 «Золотая серия». **«Освобождение»**. Фильм 1-й. **«Огненная дуга»**.
17.50 Новости.
18.10 **«Освобождение»**. Фильм 2-й. **«Прорыв»**.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.30 Программа передач.
20.35 Премьера фильма. Николь Кидман в приключенческом сериале **«Вьетнам, до востребования»**. 1-я серия.
21.45 «Брэйн ринг».
22.30-1.00 «Коллекция Первого канала». **«Монахиня»**.

По роману Д.Дидро. История французской монахини, прошедшей через все «скрытые стороны» жизни в монастыре. Фильм был запрещен к показу во Франции католической цензурой. Режиссер - Ж.Риветт. В ролях: А.Карина, Л.Пульвер, М.Прель, Ф.Рабаль. Франция - Италия, 1966 г.



7.00 Вести.
7.20 «Мак и Матли». Сериал.
7.45 Мультфильмы.
8.15 Экспортпес.
8.30 Дневник Кубка мира по хоккею.
9.00 «Бродвей» нашей юности». Премьера док. фильма.
9.30 По вашим письмам.
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 Книжная лавка.
10.30 Доброе утро.
11.25 Врача вызывали?
11.55 Проще простого.
12.25 Театр моей памяти.
13.00 Вести.
13.20 «Эй, ухнем!» Фольклорный фестиваль.
13.35 Де-факто.
14.05 **«Квини»**. Худ. фильм.
15.00 Лицо с обложки. Группа «Божья коровка».
15.15 Пилигрим.
15.55 Футбол. Чемпионат России. «Локомотив» (Москва) - «Торпедо» (Москва). (В перерыве - Мультфильм).
18.00 XX век в кадре и за кадром. «Новая волна».
19.00 Вести.
19.35 Субботний вечер с Вячеславом Полуниным.
20.55 Погода на завтра.
21.00 Совершенно секретно.
22.00 Вести.
22.05 Сделано в Голливуде. **«Золотые деньки в Онтарио»**. Худ. фильм.

Фильм известен у нас под названием «Бабье лето», а в Америке - «Индейское лето». Молодые люди в сезон бабьего лета возвращаются в места, где они в детстве проводили каникулы... Режиссер - М.Биндер. В ролях: А.Аркин, М.Крейвен, Д.Лейн.

23.45 Вести.
0.00 Программа «А».



6.00 «Сегодня». Информационная программа.
6.15 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Повелитель джунглей»**. 6-я серия (Германия).
6.40 Сериал для «жаворонков». **«Естественная ложь»**. 3-я серия, заключительная (Великобритания).
7.30 «Утренний сеанс». Худ. фильм **«Прокол»** (США).
9.15 Док. фильм «Загадки Библии». 24-я серия (США).
9.35 Мир кино. Худ. фильм **«Непокорное сердце»** (США).
11.15 Час сериала. **«Дом ужасов Хаммера»**. 8-я серия. **«Время ведьм»** (США).
12.05 Кино 80-х. Худ. фильм **«Лошади в океане»**.



13.40 Информационное обозрение.
14.00 Чемпионат мира по автогонкам в классе «Формула-1». Гран-при Бельгии. Квалификация.
15.05 Латиноамериканское каприччо.
15.35 Откровение.
15.45 Шаг из круга.
16.05 Информационное обозрение «Новости кино».
16.25 По страницам «Шарман-шоу»



17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал «Горец». 4-я серия (Франция).
17.30 РЕН-ТВ представляет: «Дог-шоу. Я и моя собака».
18.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.30 Летний кинотеатр. Донатас Банионис в фильме **«Без улик»**.

Инспектор полиции уверен, что не может столько загадочных убийств оказаться всего лишь цепью несчастных случаев среди мужчин. Скорее всего надо искать женщину. Режиссер - З.Малонович. В ролях: Д.Банионис, Л.Шевель, В.Платонов. Россия, 1992 г.

20.00 Намедни.
20.45 Куклы.
21.00 «Сегодня». Информационная программа.
21.35 Уик-энд с Лукино Висконти: Дирк Богард и Ингрид Тулин в фильме **«Гибель богов»** (Италия -- Германия).
0.10 Третий глаз.
0.55 Ночной канал. «Плейбой».



10.10 Стиль жизни.
10.15 Страсти-мордасти.
10.30 **«Ужас приходит в полночь»**. Из цикла «Уик-энд с детективом».
11.05 «Честь имею». Военное обозрение.
11.25 Непознанное.
11.55 Информ-ТВ.
12.10 Ток-шоу «Наобум». Нани Брегвадзе.
12.40 Мы и банк.
13.15 Еще одна Россия.
13.40 Мюзикл «Дорога в Нью-Йорк».
13.55 Информ-ТВ.
14.05 «Дедушка и внучек». Мультфильм.
14.20 «Каинов дым». Публицистический фильм.
15.15 Сокровища Петербурга. «Строгановский двор».
15.30 Парадоксы истории. Тамо Росс. (К 150-летию Миклухо-Маклая).
15.55 Информ-ТВ.
16.10 «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Мультфильм.
16.45 Равняется любовь.
17.15 «Ржавые провода». Музыкальное приложение к «Зебре».
17.55 Спортивное обозрение.
18.10 **«Время икс»**. Худ. фильм для детей.

Фантастическая история о прилете инопланетянина и переполохе, вызванном его неординарными действиями. Режиссер - А.Бурцев. В ролях: В.Шевельков, В.Бассель, А.Лазарев. Россия, 1992 г.

19.40 Большой фестиваль.
19.55 Информ-ТВ.
20.25 **«Экстрасенс»**. Худ. фильм.

В уличной драке Юре Романову проломили череп. «Благодаря» увечью перед ним приоткрылась дверь в какие-то «параллельные миры». Фильм наполнен мистикой, ужасами и увлекательными приключениями. Режиссер - Г.Глаголев. В ролях: С.Терентьев, С.Юрский, Б.Борондуков, В.Леонтьев. Россия, 1994 г.

21.55 Светская хроника.
22.10 Продолжение худ. фильма **«Экстрасенс»**.
22.40 Блеф-клуб.
23.20 Парад парадов представляет группу «Мегаполис».

ВОСКРЕСЕНЬЕ • 25 АВГУСТА

БТ

8.00 Мультфильм.
8.10 «Танцует «Тисменичанка». Концерт.
8.45 «Колесо времени». Дзержинску - 850 лет.
9.10 «Конон». Мультсериал.
9.35 Лото «Лимпопо».
9.55 Телебом. Шоу-школа.
10.25 Лучшие хиты MTV.
10.55 «Марсово поле». Программа для армейцев.
11.25 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
11.55 Туробъектив.
12.15 «Победитель». Спортивная программа.
12.35 Все мы родом из детства. Второй Всебелорусский телефестиваль юных талантов. Гала-концерт лауреатов. Часть 1-я.
13.35 Студия «Окно». Накануне будущего.
14.15 Сельчане. Ляховичский район.
14.50 Мост.
15.15 «Война в воздухе». Док. сериал (США). 1-я серия.
15.45 Автопарк.
16.00 Вершина мира. Подведение итогов игр августа.
16.30 Телевизионный АРТ-клуб. Вернисаж художников Татьяны и Юрия Руденко.
17.05 Золотые ключи. Телефестиваль народного творчества.
17.45 Бездельник.
18.20 К Дню кино. Худ. фильм **«Белое солнце пустыни»**.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Спортивный телекурьер.
20.55 Новости-ТВ.
21.10 Ток-шоу «Карамболь» с участием актрисы Ирины Алферовой.
21.45 «Синема». **«Большая стирка»**.

Учащиеся одной из парижских гимназий постоянно засыпали на уроках. Преподаватель литературы Сен-Жюст решил помочь своим питомцам избавиться от вредного влияния телевидения. Вместе с другими энтузиастами он проводит операцию под названием «Большая стирка», опрыскивая антенны особым составом, выводящим телевизоры из строя. Режиссер - Жан-Пьер Моки. В ролях: Бурвиль, Р.Дюбийар, Ж.Пуаре и др. Франция, 1978 г.

23.25 Атланта-96. Послесловие к Олимпиаде.
23.55 Бархатный сезон. Музыкально-развлекательная программа.



7.00 Тираж «Спортлото».
7.10 «Левша». Мультфильм.
7.50 **«Девочка и крокодил»**.
9.00 Новости.
9.15 «Непутевые заметки» Дм.Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
11.00 «Служу России!» «Армейский магазин».
11.30 «Играй, гармонь любимая!»
12.00 «Провинциальные истории». «Ямал - край земли».
12.25 «Под знаком «Пи».
12.55 «Смехопанорама».
13.30 **«Тайны пиратских кладов»**. Сериал (Заключительная серия).
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 Музыка в эфире.
15.05 Клуб путешественников.
15.55 Мультфейерверк: «Приключения Вуди и его друзей».
16.25 «Счастливый случай».
17.15 **«Граф Монте - Кристо»**. 1-я серия.
19.00 Время.
19.35 Программа передач.
19.40 **«Граф Монте - Кристо»**. 2-я серия.
21.20 Футбольное обозрение.
21.50 «Гвоздь». Юмористическая программа.
22.15 Новости.
22.25-0.10 Детектив **«Ворон»**.

Письма, подписанные неким «вороном», сеют ужас, гнев и страх в маленьком провинциальном городке. Режиссер - А.-Ж.Клузо. В ролях: П.Фресне, П.Ларкус, Ж.Леклерк, Э.Мансон. Франция, 1943 г.



7.00 «Хрупкие мгновения истории». Док. фильм.
7.20 **«Мак и Матли»**. Сериал.
7.45 Поклонникам Терпсихоры.
8.00 Твои возможности, человек.
8.30 Устами младенца.
9.00 Футбол без границ.
9.30 Присяга.
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 Русское лото.
10.55 Горячая десятка.
11.50 Мультфильм.
12.00 Проще простого.
12.30 Книжная лавка.
13.00, 23.10 Вести.
13.20 «Эй, ухнем!» Фольклорный фестиваль.
13.35 Человек на Земле.
14.00 «Кругосветное путешествие барка «Крузенштерн».
14.15 Караоке по-русски.
14.35 Диалоги о животных.
15.05 Певческие биеннале «Москва - Санкт-Петербург». «Один вечер Дмитрия Хворостовского».
15.45 Империя игр. «Семейные испытания».
16.40 Репортер.
17.00 Волшебный мир Диснея. «Чокнутый», «Аладдин».
17.55 Клип-антракт.
18.00 Аншлаг и К.
19.00 Зеркало.
19.55 Погода на завтра.
20.00 «К-2» представляет: Ю.Никулин, А.Зацепин, С.Светличная и Н.Гребешкова в программе «Сюжет».
20.55 **«Частный детектив, или Операция «Кооперация»**. Худ. фильм.

О приключениях молодого человека, решившего открыть в городе частное сыскное бюро. Первой ступенькой «наверх» стал... общественный туалет. Режиссер - Л.Гайдай. В ролях: Д.Харатьян, С.Мишулин, М.Кокшенов, А.Белявский. «Мосфильм», 1989 г.

22.25 У Ксюши.
22.55 Рек-тайм.
23.25 **«Голая мишень»**. Худ. фильм (США-Испания).



6.00 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Повелитель джунглей»**. 7-я серия (Германия).
6.25 Сериал для «жаворонков». **«Судья»**. 1-я серия (Италия).
7.20 «Утренний сеанс». Худ. фильм **«Миссисипи в огне»** (США).
9.20 Док. фильм «Загадки Библии». 25-я серия, заключительная (США).
9.45 Летний кинотеатр. Худ. фильм **«Без улик»**.
11.00 Мир кино. Худ. фильм **«Гибель богов»** (Италия -- Германия).



13.35 Фестиваль «Надежда-96» воспитанников специнтернатов г.Москвы.
14.25 Подъем переворотом.
14.55 Чемпионат мира по автогонкам в классе «Формула-1». Гран-при Бельгии.



17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал «Горец». 5-я серия (Франция).
17.30 Телеигра «Сто к одному».
18.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.30 Мир кино. **«Протокол дознания: полицейская история»**.

Молодой адвокат стоит перед выбором: закрыть глаза на убийство полицейским наркодельца либо разобраться по совести... Режиссер - С.Монет. В ролях: Н.Нолт, Т.Хаттон, А.Ассанте, П.Калдерон. США, 1990 г.

20.45 Доктор Угол.
21.00 «Сегодня». Информационная программа.
21.40 Уик-энд с Лукино Висконти: Лаура Антонелли и Джан Карло Джаннини в фильме **«Невинный»** (Италия -- Франция).
23.50 Лучшие шоу и варьете мира. «Станцуем чечетку».



11.20 Стиль жизни.
11.35 Весь этот цирк.
11.55 Информ-ТВ.
12.05 Личное дело.
12.35 Еще одна Россия.
13.35 «Лесные путешественники». Мультфильм.
13.55 Информ-ТВ.
14.05 **«Проводы белых ночей»**. Худ. телефильм.
15.30 Храм.
15.55 Информ-ТВ.
16.05 «Счастливец Шолти». Музыкальная программа.
16.55 Ребятам о зверятах.
17.15 Сказка за сказкой. Ответы на письма.
17.55 Информ-ТВ.
18.05 Фестиваль футбола.
19.40 Большой фестиваль.
19.55 Информ-ТВ.
20.25 **«Алиса и букинист»**. Худ. фильм.

У героя была одна, но пламенная страсть - книги. Но с возвращением в город бывшего уголовника спокойная жизнь букиниста кончается. Режиссер - А.Рудаков. В ролях: Д.Певцов, О.Дроздова, С.Газаров, Л.Борисов. Россия, 1992 г.

21.55 Информ-ТВ.
22.10 Ноу смокинг.
22.55 Международное обозрение.
23.25 Дом кино. «Поговорим о странностях любви».

В ТЕЧЕНИЕ НЕДЕЛИ В ПРОГРАММЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ

ПЕРСОНЫ

«БРАВО, МАЭСТРО!» КОНЦЕРТ ВЯЧЕСЛАВА ДОБРЫНИНА

ВТОРНИК, 22.45, ОРТ



Песни Вячеслава Добрынина знают и любят все, особенно женщины. Потому что песни эти о любви. У замечательного композитора и исполнителя - юбилей, ему исполнилось 50 лет. Этому событию и посвящен концерт, в котором принимают участие Лев Лещенко, Ирина Аллегрова, Маша Распутина, Иосиф Кобзон, Алексей Глызин.

«В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО»

СРЕДА, 19.00, ОРТ

Вместе с Глебом Скороходовым в ваш дом придут сразу две звезды театра и кино. Это Евгений Самойлов, народный артист СССР, трижды лауреат Государственных премий СССР, с 1968 года - артист Малого театра, и его дочь Татьяна Самойлова, заслуженная артистка РСФСР.

МУЗЫКА

МУЗЫКАЛЬНЫЙ САЛОН ЭЛЕОНОРЫ ЕЗЕРСКОЙ

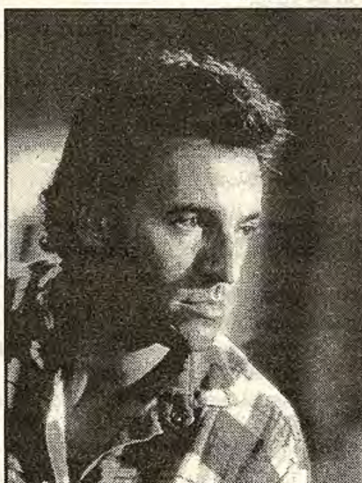
ПОНЕДЕЛЬНИК, 23.15, БТ



Гостья программы - певица Сабина. Она не поет проходных шлягеров, рассчитанных на мгновенный успех. Она поет песни, которые пишет сама, песни на стихи Анны Ахматовой, Марины Цветаевой, Сильвии Капутикян. А почему журналисты называют ее певицей 2000 года, мы узнаем из передачи.

«МЕЛОМАНИЯ»

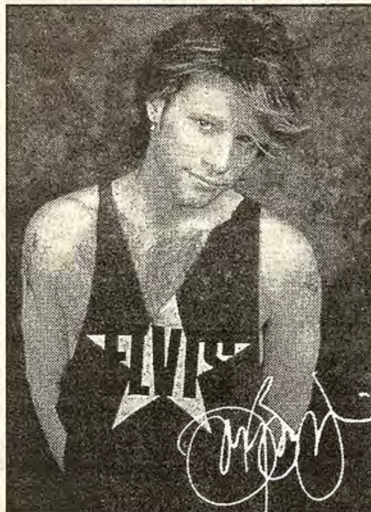
ВТОРНИК, 23.50, НТВ



Вы увидите концерт известного американского певца и гитариста Брюса Спрингстина. Взгляды Спрингстина сформировались в эпоху «революции рок-н-ролла», сотворенной «Битлз». Этот музыкант не был рок-бардом: свои мелодии он аранжировал для группы и выступал вместе со своей группой. К середине 70-х годов Спрингстин был уже широко известен, его песни исполняли многие популярные исполнители. А в начале 80-х годов большой успех музыканту принесли его диски «Река» и «Рожденный в Америке».

«МУЗЫКА ВСЕХ ПОКОЛЕНИЙ»

СРЕДА, 16.20, РТР



«Бон Джови» - группа, о которой пойдет речь в передаче. Коллектив, сводящий с ума подростков во всем мире, обязан своим появлением случайной встрече двух молодых людей в одном из колледжей Нью-Джерси. Это были Джон Бонджиови и Дэвид Брайан, которые сблизились на почве увлечения рок-н-роллом. Первые работы «Бон Джови» особенного энтузиазма у публики не вызвали. Учтя все замечания критиков, музыканты выпустили пластинку «Где мокро, там скользко», которая немедленно стала хитом, и в кратчайшие сроки «Бон Джови» вышел в «высшую лигу» тяжелого рока.

«КАФЕ «ОБЛОМОВ»

СРЕДА, 23.50, НТВ

О таком интересном событии, как международный фестиваль видеоклипов «Мидем-96», вам поведает программа «Кафе «Обломов».

«НОЧНОЕ РАНДЕВУ». «ХИТ ПО ЗАКАЗУ»

ПЯТНИЦА, 23.15, РТР



Вы увидите эстрадный спектакль с участием группы «На-На», Виктора Чайки, Алены Апиной, Кати Семеновой, Анастасии и Симона Осиашвили.

«УТРЕННЯЯ ПОЧТА»

СУББОТА, 10.00, ОРТ

Вы услышите песни в исполнении Вики Цыгановой, Лены Зосимовой, Тани Булановой, Органической Леди и группы «Фристайл».

«МУЗЫКА В ЭФИРЕ»

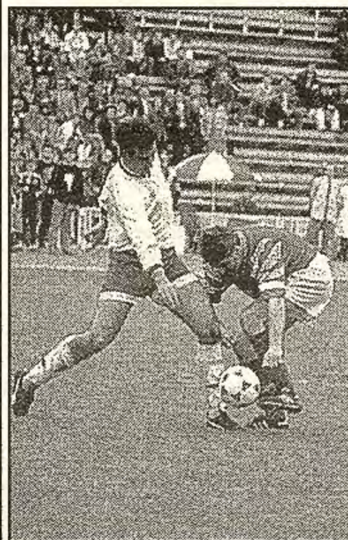
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 14.20, ОРТ

Этот выпуск посвящен творчеству замечательного композитора А.Петрова. В передаче участвуют: Э.Рязанов, Г.Данелия, Э.Пьеха, М.Боярский. Прозвучат песни из кинофильмов «Берегись автомобиля!», «Служебный роман», «Жестокий романс».

СПОРТ

«ФУТБОЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ»

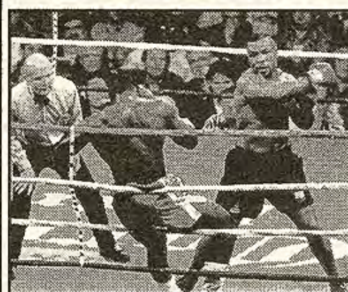
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 21.20, ОРТ



«Обозрение» расскажет о главных событиях футбольной жизни в России и за рубежом. В центре внимания - игры отборочного круга Лиги чемпионов и чемпионата России.

ПОБЕДИТЕЛЬ

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 12.15, БТ



В июле в Минске состоялось уникальное событие. На улице В.Хоружей открыл свои двери боксерский клуб «Реактор». Каждый из вас может прийти сюда и отведать самые экзотические блюда, коктейли, но самое главное действие - это боксерские поединки с участием бойцов высокого класса.

АНОНИМКА

Уважающему себя продажно-нячэсному журналисту нельзя пренебрегать любыми методами добычи информации, в том числе и сомнительными. Подумав так, мы решили предложить вам новую форму сотрудничества. Вернее, хорошо забытую старую.

Перед вами - Купон-Анонимка.

В ПЕРВОЙ ГРАФЕ вы излагаете суть своего анонимного крика души. Излагайте по существу и кратко. Не стоит присылать послания типа «сообщаю вам, что жизнь - чертовски сложная штука».

Каждая ваша Анонимка должна быть подкреплена конкретными фактами. Не обязательно писать Анонимку лишь на основе собственных житейских проблем. Приветствоваться и поощряться будут в первую очередь Анонимки социального и политического характера.

ВО ВТОРОЙ ГРАФЕ следует пометить должность и ФИО человека, ответственного (по вашему мнению) за факты, упомянутые в Анонимке. Например: «должностное лицо товарищ Петров».

ТРЕТЬЮ ГРАФУ можно и не заполнять (все-таки это Анонимка). Но, указав свои координаты, вы получаете возможность еще и заработать энную сумму денег:

По итогам месяца автор самой интересной из Анонимок будет поощрен премией в размере гонорара за статью, написанную нами по его сигналу.

С нашей стороны обещаем проверку излагаемых в Анонимке фактов и сохранение конфиденциальности.

Заполненный купон-анонимку можно принести в редакцию или прислать нам по почте.

АНОНИМКА

Здравствуйте, уважаемая редакция!

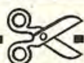
1. Сообщаю вам, что ____________________

____

2. Я думаю, что в этом виноват(а) (ФИО и телефон)

____

3. Мои ФИО и телефон (заполнять необязательно) ____________________



ТЕСТ

ХОРОШАЯ ЛИ У ВАС ПАМЯТЬ?

ТЕСТ N1

Сейчас вы прочитаете задание 5 раз, отложите его в сторону и по памяти постараетесь написать все, что в нем перечисляется.

Супруга (супруг) составила (составил) для вас список, по которому вам нужно купить:

в бакалейном отделе - вермишель, рис, сахар, спички;

в мясном отделе - сосиски, фарш, сервелат, котлеты;

в булочной - печенье, кекс, пирожное, бублики.

Записали все, что запомнили?

Если вы безошибочно перечислили все 12 предметов, то можете записать себе 10 очков. Но за каждую допущенную ошибку или нарушение очередности перечисления вычтите по 1 очку из 10.

ТЕСТ N2

Постарайтесь быстро, не задумываясь, ответить на каждый из предлагаемых ниже вопросов:

1. Кто был более прожорлив: Гаргантюа или Пантагрюэль?

2. Легко ли вы распознаете голос друга по первым произнесенным им по телефону словам?

3. Какова была партийная принадлежность Ричарда Никсона?

4. Сколько горбов у верблюда?

5. Каково значение числа «пи» (с точностью до четырех знаков после запятой)?

6. Как зовут второго советского космонавта?

7. Могли бы вы прочитать басню или стихотворение, которое учили еще в школе?

8. Назовите имя и отчество Достоевского.

9. В каком году был убит президент США Кеннеди?

10. Способны ли вы вспомнить анекдот, услышанный неделю назад?

А теперь запишите по 1 очку за каждый правильный ответ на вопросы 1, 3, 4, 5, 6, 8, 9 и за каждый ответ «да» на вопросы 2, 7, 10.

Только не спешите сразу (уже в процессе ответа на заданные вопросы) заглядывать в правильные ответы, данные ниже!

ОТВЕТЫ К ТЕСТУ N2:

1. Прожорливы были оба: и Гаргантюа, и Пантагрюэль. 3. Республиканец. 4. Два, но бывают и одногорбые верблюды. 5. 3,1416 6. Герман Титов. 8. Федор Михайлович. 9. В 1963 году.

Сложите набранные в двух тестах очки.

ОЦЕНКА

16 очков: вы - обладатель очень хорошей памяти! Только не слишком ли вы эксплуатируете ее, обременяя мелкими, незначительными подробностями, деталями, о которых лучше было бы просто забыть?

От 16 до 10 очков: у вас хорошая память. То, что вы кое-что иногда забываете, не беда. Свою память вы легко можете развить, натренировать, приложив небольшие усилия.

Менее 10 очков: пожалуй, при вашей памяти вам стоит пользоваться карманной записной книжкой или завязывать узелки на память.

ДОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ

Читатель!

Начиная с сегодняшнего дня «Имя» начинает публиковать объявления частного характера, попадающие под определение «Читай», «Смотри» и «Слушай». Периодичность публикации - раз в месяц. Объем - не большой и не маленький. Денег пока не берем. В общем, спешите!

*** Редакция газеты «ИМЯ» срочно приобретет 5-томный комплект энциклопедии «Літаратура і мастацтва Беларусі»; издание Статута Вялікага княства Літоўскага.

НОВИНКИ ПОПУЛЯРНЫХ КНИЖНЫХ СЕРИЙ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЭКСМО»

Серия «Черная кошка»
- А.Маринина «Не мешайте палачу»
- Л.Володавец «Змеиный клубок»
- С.Устинов «Машина смерти»
- Н.Стародымов «Авторитеты»

Серия «Абсолютное оружие»
- А.Гласьев «Паутина»
- В.Головачев «Разборки третьего уровня»

Серия «Соблазны»
- С.Джонсон «Леди Ангел»
- С.Вилар «Принцесса викингов»

Серия «Баттерфляй»
- А.Берсенева «Гадание при свечах»

Серия «Детская черная кошка»
- Е.Вильмонт «Опасное соседство»

Серия «POCKET BOOK»
- В.Силкин «Афера»
- Д.Корецкий «Смягчающие обстоятельства»

Серия «Счастливая любовь»
- С.Боумен «Любовники и лжецы» т.1 и 2
- Л.Р.Уиздом «Незваный гость»
- Б.Виктор «Мозаика судеб»

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЛОКИД»

Отдельное издание
- Л.Петрушевская «Бал последнего человека»

Серия «Мистика»
- «Мистики XX века»

ИЗДАТЕЛЬСТВО «РУСИЧ»

Серия «Азбука быта»
- «Русские песни и романсы»
- «Домашний зоогуголок»
- «Книга о меде»

Серия «Сокровищница боевой фантастики»
- Т.Зан «Наследство захватчика»
- Д.Торлин «Звездный Тарзан»

Серия «Алая роза»
- Л.Кинсел «Летняя луна»

КНИЖНЫЙ МАГАЗИН



М, «Цитадель», 1996, 20.000

Широким массам самоисцеляющихся читателей Савельев известен как автор «Вампиров во сне и наяву» и «Карма-диагностики и самокоррекции». Естественно, где карма, там и биополе. А также указания по вопросам диагностики по фото, сглаза и порчи, зомби и бесов, молитвы об исцелении от всевозможных недугов и немощей. Короче, перелистнув последнюю страницу этой блестящей научной работы и продиагностировав свою многострадальную карму, хочется обратиться к автору со старой, как мир, просьбой: «Исцели себя сам!»



С.-Пб, 1995, ИД «Нева», 30.000

Главный герой повести «Смерть в марте» - социально и экзистенциально ущербный следователь Домашев, распутывающий дьявольски сложное убийство. Преступником оказывается роковая красавица Анна, соблазняющая уездного Пинкертона, но бесславно гибнущая в конце повести. Да и лихо сработанный сюжет, легкое стилистическое пижонство и прочие писательские добродетели по всем законам диалектики превращаются в пороки во второй повести - «Игры на воде». Но читать можно.



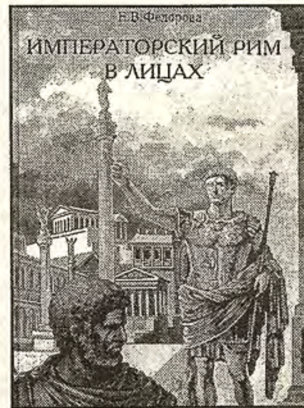
М, 1996, «Астрея», 15.000

Очередной повод для радости вашего ребенка - издание повестей американского писателя Пола Геллико. Свои книги, ставшие бестселлерами, Геллико посвятил кошкам - американский писатель с теплотой описывает кошачий быт и кошачьи нравы, уподобляя их человеческим. И даже заставляет своего героя, мальчика Питера, на время болезни мысленно преобразиться в котенка и пройти сквозь массу невзгод и испытаний, оказывающихся скорее человеческими, нежели исключительно кошачьими.



М, «Букмэн», 1995, 30.000 экз.

Если верить автору, первый в мире биоробот, детище изобретателя Виктора Франкенштейна и писательницы Мэри Шелли, жив. Похоронив гонявшегося за ним по всему свету своего создателя близ Архангельска, монстр впал в спячку на Новой Земле, но был разбужен ядерными испытаниями. Облучившись, биоробот стал практически неуязвимым и начал работать киллером. Роман читается на одном дыхании, особенно если пропустить авторские рассуждения о нравственности научного эксперимента.



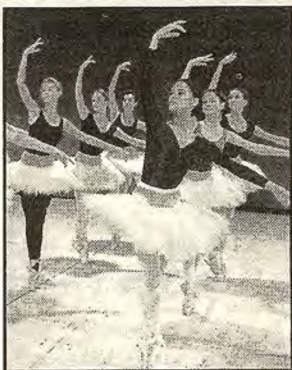
См, «Инга», 1995., 20.000 экз.

Что и говорить, интересная публика были эти императоры: Тит и Веспасиан Флавии, утверждавшие, будто день прожит зря, если не сделано ни одного доброго дела, что не помешало ему залить кровью восставшую Иудею; Нерон, уничтоживший чуть ли не всех родных и близких в перерывах между занятиями музыкой, поэзией и лицедейством; Калигула, отличившийся не только по части массовых казней и ссылок, но и в области кровосмешения и разврата...

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРОГРАММЫ

«ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО» НА ПОДМОСТКАХ «КОЛИЗЕЯ»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 18.15, РТР



Знаменитый балет «Лебединое озеро» многократно ставили на сценах сотен театров мира силами лучших артистов, режиссеров, балетмейстеров. Однако для миллионов людей нашей страны наиболее памятной стала его телевизионная премьера, состоявшаяся ровно 5 лет назад.

БЕЛОРУССКИЙ МЕРИДИАН

ВТОРНИК, 16.05, БТ

Лен на белорусской земле с давних пор выращивается нашими предками, он стал частью нашей культуры, наследия. Сегодняшнее путешествие по «Беларуси синеокой» - это не только любование пейзажами с синими озерами, но и экскурсия в историю белорусского льна.

«ПОДИУМ»

СРЕДА, 22.30, РТР



Телезрительницам предстоит сравнить летние коллекции четырех ведущих домов моды от кутюр. Затем речь пойдет о прическах, подходящих к демонстрируемым нарядам.

Следующую страничку передачи можно будет назвать «Эротика в искусстве и на показах». Также предстоит рассказ о том, кто и как создавал костюмы к спектаклю «Мы едем, едем, едем...», поставленному в театре «Современник» Галиной Волчек.

УДИВИТЕЛЬНЫЕ ИСТОРИИ В ПРОГРАММЕ «МОЯ СЕМЬЯ»

ЧЕТВЕРГ, 19.00, ОРТ

Брак после двух дней знакомства и брак после шести лет ожидания. Какой из них считать счастливым? И сколько нужно ждать друг друга, чтобы создать семью? Тема очередного выпуска передачи «Моя семья» - «Случайный брак». Автор и ведущий Валерий Комиссаров.

«ЧЕЛОВЕК И ЗАКОН»

ПЯТНИЦА, 18.15, ОРТ

Вы увидите продолжение журналистского расследования, связанного с делом об аренде хоккейной командой ЦСКА спортивного комплекса. Вас ждет эксклюзивное интервью с тренером команды Вячеславом Тихоновым. Второй сюжет программы расскажет о том, как один предприниматель не поладил с рэкетирами.

ТВОРЦЫ

ЧЕТВЕРГ, 18.00, БТ

Ведущий программы Анатолий Зарубанов в этой программе обращается к событию, которое было крупнейшим в культурной и общественной жизни Беларуси за все довоенные годы. Главный герой передачи - коллектив участников I декады белорусской литературы и искусства в Москве, которая состоялась в 1940 году. Наибольшее впечатление у музыкальной общественности столицы оставили спектакли Государственного театра оперы и балета БССР. Они и займут центральное место в передаче.

«ВЗГЛЯД»

ПЯТНИЦА, 22.00, ОРТ



Вместе с новыми русскими - путешественниками Олегом Алиевым и Леонидом Кругловым - вы «поживете» среди пигмеев в джунглях Северной Уганды, «вступите» в племя охотников за головами на острове Борнео и даже «обнаружите» таинственных амазонок в непроходимых тропических дебрях Папуа-Новой Гвинеи. Все это в эфире программы «Взгляд».

СУЩНОСТЬ

СУББОТА, 9.20, БТ

Продолжается рассказ о международном фестивале «Магутны Божа», который состоялся в Могилеве. Фестиваль собрал множество гостей из разных уголков Беларуси и зарубежья. Участниками стали коллективы самых разных направлений - от камерных хоров до эстрадных ансамблей. Мы услышим их чудесные песнопения, узнаем имена победителей.

ЧЕТВЕРТОЕ ИЗМЕРЕНИЕ

СУББОТА, 15.20, БТ

В этом выпуске программы вас ждет встреча с тремя интересными личностями: в сюжете «Застывшего движенья миг» с фотографом-художником Галиной Москалевой, в сюжете «Архив» историк Захар Шибеко расскажет о жизни белорусской интеллигенции начала XX столетия, и, наконец, вы посмотрите любительскую киноленту «Дом» режиссера Валерия Ведренко.

«В МИРЕ ЖИВОТНЫХ»

СУББОТА, 15.25, ОРТ



В качестве «Средства от скуки» авторы программы предлагают визит в конный клуб «Казачок», организованный Н.Гуничевым. Круглый год подросткам предоставляется уникальная возможность бесплатно заниматься лошадьми. С красивыми обитателями Большого Барьерного рифа нас познакомит рубрика «Крупным планом». Пресс-секретарь Московского зоопарка Н.Истратова подготовила для телезрителей последние новости. Речь пойдет об обновленных клетках и вольерах.

«СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНО»

СУББОТА, 21.00, РТР

Эта программа возвращает телезрителей в три тревожных дня августа 1991 года, когда внимание всего мира было приковано к Форосу.

Впервые с тех пор дает интервью бывший глава охраны дачи М.Горбачева Л.Толстой.

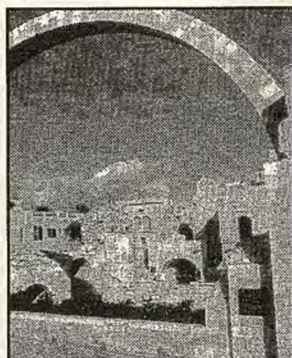
Следующий сюжет передачи расскажет о некоторых фактах из расследования дела об убийстве Владислава Листьева.



И в последней страничке программы будут названы фамилии виновных в последних терактах, потрясших Москву и Нальчик.

«НЕПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9.15, ОРТ



На этот раз автор «Непутевых заметок» Дмитрий Крылов отправляется в путешествие по Израилю и предлагает вам, телезрителям, к нему присоединиться. Вы узнаете, как встречают Новый год жители и гости Иерусалима, посетите гранильную фабрику и полюбуетесь алмазными россыпями. Кроме того, прогуляетесь по мрачным коридорам замка крестоносцев.

«КЛУБ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15.05, ОРТ



Вместе со съемочной группой мы побываем в Португалии и посетим знаменитый курорт Альгарве. Затем увидим гонки на катамаранах в Англии. И в заключение посмотрим продолжение фильма «Великие города мира». Сегодня это будет рассказ о Египте.

«ТЕЛЕСКОП»

ЧЕТВЕРГ, 18.00, РТР

Вот и программа «Телескоп» вслед за программой «Иванов, Петров, Сидоров» перекочевала с 1 канала на РТР. И опять вас будут знакомить с последними телевизионными новостями, новыми телепроектами, ведущими. И, конечно, вы услышите рассказы о разных курьезных ситуациях, происходящих на телевидении.

ИГРЫ И ШОУ

«L-КЛУБ»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 17.30, РТР

1927 год. Нэп. Великий Эйзенштейн снимает на Дворцовой площади к десятилетней годовщине революции фильм «Октябрь». Знаменитые Ильф и Петров пишут «Двенадцать стульев»...



А блистательный Леонид Ярмольник предлагает вспомнить некоторые подробности этого года. Воссоздать атмосферу далекого года поможет гость программы Ефим Шифрин.

«БАГЗ-ЭЛЕКТРОННЫЕ ЖУЧКИ»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 20.45, ОРТ

Снова на 1 канале полюбившийся многим английский фантастический сериал «Багз - электронные жучки». Вновь суперагенты, используя новейшие достижения технологии, борются с терроризмом и всевозможными преступлениями. Вы увидите и старые, и новые серии о приключениях героев.

«ДО И ПОСЛЕ...»

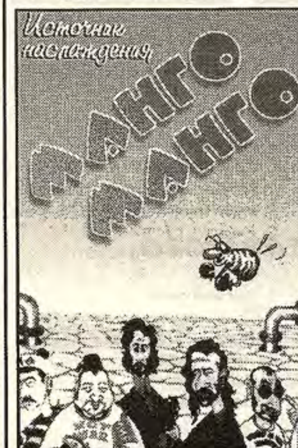
ПОНЕДЕЛЬНИК, 21.50, ОРТ



Программа посвящена пятилетию событий августа 1991 года. Чем же на самом деле были эти дни для страны? Об этом размышляет автор программы Владимир Молчанов. Вы встретитесь с участниками тех событий: Геннадием Янаевым, Гавриилом Поповым, Александром Руцким, Геннадием Бурбулисом, Эдуардом Шеварднадзе.

«ОБОЗ». ШОУ ИВАНА ДЕМИДОВА

ЧЕТВЕРГ, 23.35, ОРТ



В очередном выпуске музыкального шоу вы встретитесь с группами «Манго-Манго» и «Рондо».

НОЧНОЙ КАНАЛ «ЭРОТИЧЕСКИЕ ШОУ МИРА»

ПЯТНИЦА, 1.10, НТВ

«Эротека Венеры» представит фрагмент фильма с весьма странным названием «Механические бананы» режиссера Дэви.

Должно заметить: эта программа будет интересна (в познавательном плане) как мужчинам, так и женщинам. Ведь здесь сюжеты о школе сексуального стимулирования для американских домохозяек, о шоу-мужском стриптизе, об истории нижнего белья и о многом другом.

ЗВЕЗДА СО ЗВЕЗДОЮ ГОВОРИТ...

СУББОТА, 17.10, БТ



Если вспомнить древнее сказание о том, что Елена Прекрасная одним своим светлым ликом привела в движение тысячи кораблей, то можно представить возможности сегодняшних девушек, вооруженных современными косметическими средствами. На сенсационное, феерическое состязание белорусских красавиц за шесть почетных лент красоты и три королевских звания приглашает традиционная шоу-программа. В ней примут участие звезды нашей эстрады, именитые гости из Москвы, масса сюрпризов ждет любителей моды.

НОЧНОЙ КАНАЛ «ПЛЕЙБОЙ»

СУББОТА, 0.55, НТВ

«Плейбой» утверждает: «Коммунизм мертв». А почему - это вы узнаете, посмотрев программу. Супер-модель Кристина Леардини поделится своими детскими впечатлениями о себе самой. Известный издатель Марианна Бек представит журнал «Либидо». А в «Специальном выпуске» «В раю» вы увидите сюжеты с интригующими названиями: «Сад с секретом», «Миражи пустыни», «Дикие орхидеи».

ВИДИМО-НЕВИДИМО

СУББОТА, 23.45, БТ



В этом выпуске авторы передачи обращаются к архиву программы и делают обзор событий в международном шоу-бизнесе за первую половину 1996 года. Вас ждут самые большие летние кинопремьеры, встреча со звездами кино, моды и эстрады - Клаудией Шиффер, «Статус Кво», Фрэнком Синатрой, Лорной Люфт.

ТЕЛЕБОМ

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9.55, БТ

Шоу-школа и летом не знает отдыха, ведь впереди новый тур популярного конкурса. Поэтому и собирает «Телебом» в свою школу лучших эстрадных исполнителей, композиторов, поэтов - тех, кто раскроет будущим звездам эстрады секреты мастерства.

«СТО К ОДНОМУ»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17.30, НТВ

Смотрите очередной выпуск веселой игры и вы узнаете, чем лучше всего заниматься в аэропорту, когда отменен рейс, и какой вопрос чаще всего возникает у интервьюеров.

Материалы предоставлены газетой «Антенна»

ПРОФЕССИЯ – «СМЕРТНИКИ»

Отдел информации

В связи с новыми фактами нападения на журналистов, освещающих события в Чечне, 12 и 13 августа Международный фонд защиты гласности принял ряд заявлений.

В них, в частности, говорится о том, что 8 августа на территории Чеченской республики большая группа журналистов была обстреляна российскими федеральными войсками. На дороге между селениями Петропавловское и Центурой-Юрт несколько военных вертолетов, заметив автомобиль телекомпании WTN, начали погоню за ним, обстреливая машину, на которой была надпись «Пресса» - на крыше и по бокам. В машине находилась съемочная группа WTN: продюсер Эрад Фаист и оператор Вахтанг Забашта, а также корреспонденты французского информационного агентства France Press Себастьян Смит, испанского агентства EFE Владимир Долин и радиостанции «Свобода» Андрей Бабицкий. Журналисты были вынуждены спрятаться в лесополосе, и только спустя несколько часов с помощью местных жителей автомашина была убрана с дороги и укрыта.

В тот же день военные вертолеты обстреляли на западной окраине Грозного автомобиль съемочной группы американской телекомпании CNN с корреспондентом-продюсером Стивеном Харриганом, оператором Сергеем Волковым, звукооператором Владимиром Рыбальченко и водителем Абдулой Гудантовым.

Эти факты, как и предшествующие - изъятие видеокамеры у стрингера (корреспондента) телевизионной службы агентства «Reuters» Дмитрия Кузнеца, свидетельствуют об очередной кампании федеральных войск, пытающихся запугать журналистов, освещающих события в Чечне.

Почти два года на территории Чеченской республики идет необъявленная война. Война, которую до сих пор никто не хочет признавать. Второй год российское общество вынуждено выслушивать объяснения причастных к этой войне чиновников, которые спустя несколько дней оказываются дезинформацией. Так было в ноябре 94-го и в январе 95-го в Грозном, так было в Буденновске, в Первомайском. Так случилось в августе 96-го в Грозном. Однако никто из тех, кто средствами массовой информации называется «официальными источниками», до сих пор не принес извинений, не удосужился объяснить свою ложь. Вряд ли журналисты и население России смогут услышать слова откровения от Доки Завгаева и членов государственной комиссии по урегулированию конфликта в Чечне.

Между тем, Конституция Российской Федерации провозглашает и гарантирует право каждого получать достоверную информацию. Неотъемлемой частью этого права является право на оперативное получение через средства массовой информации достоверных сообщений о деятельности государственных органов и организаций и их должностных лиц (статья 38 Закона РФ «О средствах массовой информации»). В соответствии со статьей 12 Федерального Закона «Об информации, информатизации и защите информации» право на получение информации является также и основой осуществления общественного контроля за деятельностью государственных органов и за состоянием различных сторон общественной жизни.

Таким образом предоставление ложной или искаженной информации нарушает не только право на информацию, но и право граждан на участие в управлении делами государства. Фонд защиты гласности обращает внимание Генеральной прокуратуры Российской Федерации на факты намеренного введения журналистов в заблуждение, что является препятствием их профессиональной деятельности, и может повлечь ответственность по статье 140-1 ныне действующего Уголовного Кодекса Российской Федерации.

Фонд защиты гласности призывает все правозащитные и общественные организации потребовать от правоохранительных органов России соблюдения Конституции Российской Федерации.

ТЕЛЕОБЗОР

РАЗГОВОР НА РАЗНЫХ ЯЗЫКАХ

Антон ТАРАШЕВИЧ

Сегодня Национальное телевидение можно назвать каким угодно, кроме как собственно национальным. Какие бы аргументы ни приводились, все в конце концов сводится к одному: языку. Но чем дальше, тем больше уходит национальный язык из программ белорусского телевидения.

Языковая политика на телевидении и радио и определяет их творческое лицо. В Беларуси - как нигде. В других странах, где положение языка коренного населения не вызывает беспокойства за его будущее, подобный разговор был бы и невозможным, и просто бессмысленным. Иное дело у нас. Когда для изрядной части населения единственной возможностью общения с внешним миром остается радиоточка, то даже незначительные изменения в языковой политике радио могут иметь далеко идущие последствия.

Иначе говоря, язык телевидения и радио является одним из важнейших факторов формирования нации. И если в этом смысле ситуация с языком на радио особого беспокойства не вызывает (запрещение употреблять слова типа «спадар», «травень» я склонен оценивать все же как проявление исключительно умственного потенциала запретителя), то ситуацию с языком на телевидении можно рассматривать как весьма тревожную.

Что прежде всего бросается в глаза? Это переход многих известных ведущих авторских программ с белорусского языка, на котором они работали еще год-два назад, на русский. И чаще всего не потому, что они, ведущие, испытывали проблемы при работе на белорусском. И даже не потому, что официальная политика по отношению к языку коренного населения охладела. Скорее всего потому, что сами ведущие проявляют полное профессиональное безразличие к тому, что они делают, и к тому, какие роли исполняют.

Такого не наблюдалось в годы, когда телевидением и радио руководил Геннадий Буравкин. Говорят, тогда без достаточно уверенного знания белорусского поступить на работу шансов почти не было. Сегодня на нашем телевидении белорусским языком можно вообще не владеть, но при этом считаться журналистом национального электронного СМИ. Ситуация почти абсурдная! Так что политика руководства нашего телевидения - это отсутствие всякой политики, в первую очередь - языковой.

Дело доходит порой прямо-таки до скандальных вещей. Можете ли вы представить себе ситуацию, когда в какой-либо программе одного из российских телеканалов в титрах - сплошь и рядом грамматические ошибки? Редактор, допустивший такое хотя бы раз, был бы, думаю, тут же уволен за профессиональную непригодность. На нашем национальном телевидении - свое понимание профессионализма. Грамматические ошибки в титрах можно наблюдать чуть ли не ежедневно. И все нормально, мама! Такое впечатление, что уже даже не ведущие - редактура растеряла все знания языка, что она устранена как необходимое звено, что стиль-редакторы на телевидении вообще отсутствуют, что само понятие «грамотности» изложения текста - уже далеко не самое важное в работе. Сойдет, мол, для сельской местности!

Конечно, я готов в определенной мере поддержать мнение тех, кто утверждает: уж лучше по-русски, чем плохо - по-белорусски. Но, с одной стороны, тот русский, который в большинстве своем звучит с телеэкранов, сам по себе частенько далек от правильного, грамотного русского. С другой, тот белорусский, который, например, используется в «буратинной» версии программы «Бархатный сезон», только пародирует и унижает правильный, грамотный белорусский.



Плакат Владимира Круковского

Недавно довелось увидеть своеобразный обзор исторического пути программы «Усе нармальна, мама!» Лариса Грибалева все время работала на белорусском. Теперь, получив возможность выхода на российский телеэкран, она, конечно же, поменяла языковую ориентацию. Мол, делать две языковые версии одной программы слишком накладно. Однако если в этой программе заинтересована российская сторона, то и проблема с переводом тоже вроде как должна решаться именно ею. Ан нет: мы сами подобострастно принимаем все условия чужих игр. Все нормально, мама?

Все в большей мере применяется на национальном телевидении и следующий прием: ведущий начинает программу (сюжет) по-белорусски, а затем играя перескакивает на великий и могучий, чтобы закрыть программу вновь несколькими словами по-белорусски. Ничем иным, как местечковой психологией, объяснить это нельзя. Ведь даже такая неуклюжая попытка угодить и нашим, и вашим в конечном итоге способствует лишь унижению белорусского. То же самое наблюдается и в интервью, особенно когда в кадре работают представители структур власти. Вновь: вступление журналиста на белорусском, а затем вопрос - по-русски. Если учесть, что в ответ чаще всего раздается чуть ли не официально принятая «трасянка», то можно лишь заочно поаплодировать готовности журналиста подстроиться под собеседника. И в данных ситуациях уже не представитель «четвертой власти» «делает» собеседника, а именно собеседник, как он того хочет, разделывается с профессионалом микрофона.

Репортажи на белорусском языке из Рейкьявика Сергея Новикова были, по-моему, чем-то большим, чем репортажами. Белорусский язык в сочетании с белорусским флагом на экране стали фактором некоего единения не только болельщиков - всех граждан Беларуси. Именно тогда чувствовалось: это - национальное телевидение. Журналисты АТН, начитывающие за кадром по-белорусски и переходящие (как бы размышляющие) в кадре по-русски - это телевидение неизвестно какое. То есть читать на «мове» мы еще способны, думать - упаси Бог!

Правда, если верить слухам, председатель Национальной телерадиокомпании Григорий Кисель якобы высказал пожелание, чтобы белорусский язык все-таки занял соответствующее ему место в эфире. Пока этого не заметно. Да и пожелание есть всего лишь пожелание, а не распоряжение с далеко идущими выводами. Соревнования по легкой патетике продолжаются?

Как бы мимоходом я заметил: в последние годы практически все собеседники украинской телекомпании «Нова мова», представляющие высшие политические слои соседней страны, отвечают по-украински. И, знаете ли, ничего страшного не происходит! То же НТВ без поиска лишних проблем просто переводит украинский текст за кадром. А вы можете представить, чтобы выступление в кадре, скажем, белорусского премьер-министра озвучивалось переводчиком на государственный, как это до сих пор отмечено в Конституции, язык? Вы скажете: такого у нас не будет никогда. И я соглашусь. Потому что белорусское телевидение национальным называется только на вывеске...

УЧИСЬ ПРОИЗНОСИТЬ «СПОКОЙНОЙ НОЧИ»

Макс МЕНСКИЙ

Правила вежливости предписывают нам желать друг другу спокойной ночи. А так как ни один из телеканалов не перешел еще на круглосуточный режим работы, желать спокойных сновидений должны и они. Для того, чтобы узнать, насколько вежливое у нас телевидение, мне пришлось провести несколько бессонных ночей. И вот что я увидел.

Прощаются все телеканалы по одинаковой схеме: сначала пускают самую красивую заставку, потом включают изображение таблицы для настройки телевизоров (вдруг кто-нибудь решит заняться этим в 2 часа ночи), сопровождаемое довольно диким и пронзительным писком. Через несколько минут сигнал пропадает совсем, предоставляя тем самым возможность созерцать мириады точек, не то быстро двигающихся, не то сменяющих друг друга.

Особой нецивилизованностью в плане расставания со зрителем обладает БТ. Вместо того, чтобы пожелать нам спокойной ночи и назначить время следующей встречи (как это делает НТВ), нам под звуковое сопровождение, состоящее из 16 отрывистых гудков, напоминают: «Не забудьте выключить телевизор!»

ОРТ отличается от других тем, что ставит на сон грядущий парочку клипов, иногда, правда, одних и тех же две ночи подряд. Телеканал «Россия» рассказывает о программе на следующий день, а НТВ может зачем-то опубликовать программу на всю следующую неделю.

И наконец, о времени ухода на покой. Раньше всех выключается 5-й канал - он редко досиживает даже до полуночи. Позже всех ложатся спать НТВ и РТР.

Самое гадкое - это то, что сразу после того, как удобно располагаешься в кресле и начинаешь засыпать, раздается пронзительное пищание электронных таблиц, которое разгоняет весь сон. Откуда таблицам знать, что из-за них потом не сможешь заснуть всю ночь.

МОНИТОРИНГ

«ЕВРОСТИЛЬНЫЕ» НОВОСТИ

Макс ИМОВ

Журналу «Евростиль», о существовании которого в последние месяцы было известно немного, предстоит пережить вторую молодость. Но - первой свежести.



Напомню, что с 1995 года журнал, издаваемый белорусско-германским СП ArtwarePress, редактировала команда старой «Знаменки» в составе экс-шеф-редактора «ЗЮ» Михаила Катюшенко и его заместителей по редакции бывшей же молодежной газеты. Потом произошла частичная смена редакционного состава «Евростиля», не оправдавшая, впрочем, лучших ожиданий. Теперь состав редакции полностью обновлен. Но изменения на этом не закончились. Журнал, по словам нового редактора Александра Карабликова, станет концептуально иным. В нем найдется место не только развлекательным материалам, но и сугубо практической информации.

Меняется и политика распространения. Если раньше весь тираж распространялся в пределах Беларуси, то теперь значительная его часть (в общей сложности две трети тиража) будет продаваться в России и на Украине. Кстати, как бы в ознаменование белорусско-украинской дружбы, обложка ближайшего номера будет украшена лицом девушки из знойного града Одесса, приславшей свое фото на конкурс «Лицо года-96», который проводился журналом и ранее. А печатается «Евростиль» по-прежнему в Германии. На первых порах журнал будет выходить раз в два месяца, но уже в будущем году можно ожидать ежемесячной периодичности.

Первый после оргперерыва номер появится в продаже в конце сентября, а следующий - в канун Рождества. При хорошем качестве полиграфии отпускная цена (около $1,2) порадует читателей, многие из которых не избалованы сверхдоходами.

В общем, новый коллектив редакции, рекламное агентство «Евростиль» и дизайн-бюро «Евростиль» видят будущее своего журнала ярким и радужным. Словно на обложке.

«ЭХО» ДЛЯ ЗНАЮЩИХ МОЛОДЫХ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Это - журнал для тех, кто знает. Ибо в нашей стране знающим может считать себя уже тот, кто, кроме «трасянкі», владеет еще хотя бы одним языком. Например, французским. А поскольку в нашей знающей стране в последние годы изданий на иностранных языках почти нет, появление первого номера ежеквартальника «L'echo des jeunes» внушает надежду на то, что потеряно еще не все.



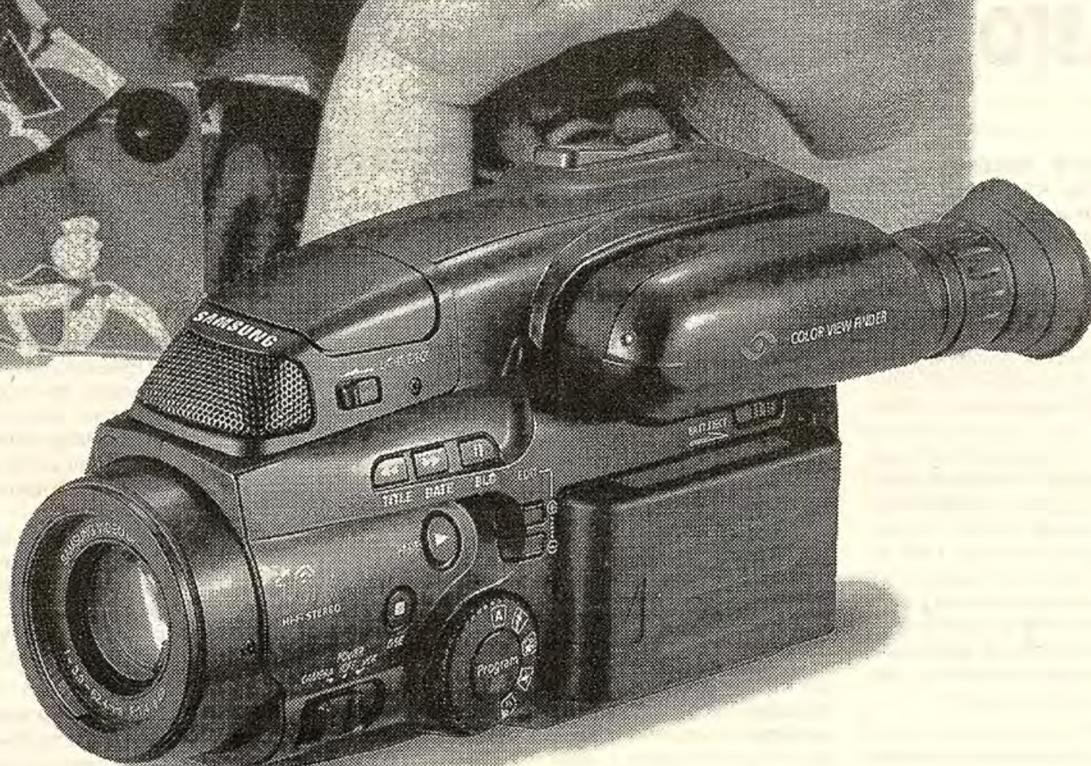
Правда, первый номер журнала, адресованного продвинутым во французском подросткам, увидел свет уже достаточно давно, но лишь сейчас, видимо, из-за специфической аудитории, попался на глаза. Учредители скрылись за мудреными сокращениями МГЛУ и ПКФ «Петит», что, однако, следует понимать: люди это - знающие. Зато имя и.о. главного редактора Ефима Шура многим известно наверняка. В результате усилий компетентных организаций и отдельных личностей родилось, по-моему, весьма привлекательное издание, способное отвлечь от Элен часть ребят, хоть что-то понимающих по-французски.

Впрочем, редакция применила для этого здоровый и изощренный журналистский ход: многие броские заголовки даются на русском языке, после чего текст идет по-французски. То есть сначала читателей заманивают, а потом бросают один на один с собственными знаниями.

Хорошая полиграфия, разнообразная тематика, доступный, надеюсь, язык. Короче - comme il faut.

Выбор будет сделан через мгновение.

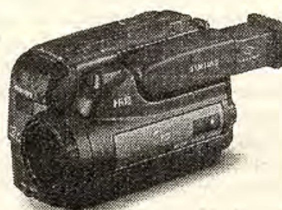




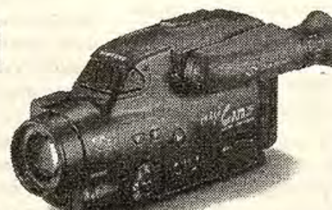
Для MAGICAM мгновения вполне достаточно...

Излишняя задумчивость — обычная болезнь видеотехники. Но, в то время, когда большинство видеокамер в некотором замешательстве после включения теряют бесценные секунды неповторимых мгновений, быстрый механизм деки **MagiCam** позволяет начать запись практически мгновенно — всего через 0.2 с после нажатия кнопки. Все! Теперь Вам остается только держать в кадре объект съемки — обо всем остальном уже позаботится **MagiCam**. Многоступенчатая программируемая автоэкспозиция, автофокус, цифровая обработка сигнала, компенсация заднего света, двухскоростной трансфокатор — будьте уверены — все, что Вы успеете увидеть, Вы успеете снять.

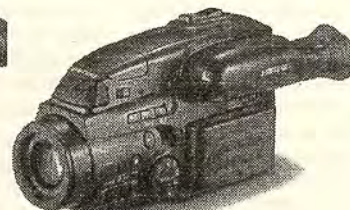
magiCAM PAL



VP-H65/66



VP-K70/75



VP-K80/85

Обращайтесь к официальным дилерам «САМСУНГ Электроникс» в Минске:

тел. (0172) 22-35-33, 22-31-67; факс 27-37-10.
Фирменный салон-магазин SAMSUNG:
Минск, пр.Машерова, 51, тел. (0172) 23-47-54.

ЭЛЕКТРА-СК тел. (0172) 64-99-56, тел./факс 64-02-08.
ПУШЕ тел. (0172) 58-81-35, факс 51-22-11.

Приглашаем посетить магазин «САМСУНГ»:
Гомель, ул.Советская, 97, тел.:(0232) 57-56-85, 57-56-88.

Представительство «Самсунг Электроникс» в Санкт-Петербурге:
тел.(812) 312-56-01/10, факс(812) 219-62-74.

TECHNOLOGY THAT WORKS FOR LIFE

SAMSUNG

ELECTRONICS

CINEMA

У АСТРАХАНА ТАНЦУЮТ ДАЖЕ МАНЕКЕНЫ

Елена ЛУКАШЕВИЧ

После появления «Списка Шиндлера» Спилберга критики заговорили о том, что трагическую тему Холокоста в кинематографе можно считать исчерпанной. Вряд ли с этим можно согласиться. «Пепел Холокоста», как бы ни отдалялись годы Второй мировой войны, по-прежнему стучится в наши сердца. Люди творчества, в том числе и кинематографисты, возвращаются к осмыслению чудовищной человеческой катастрофы XX века.

На киностудии «Беларусьфильм» питерский режиссер Дмитрий Астрахан закончил съемки фильма «Из ада в ад». В основу сценария, написанного Олегом Даниловым, лег реальный исторический факт: еврейский погром в польском городе Кельце, очевидцем которого был продюсер фильма Артур Браунер.



Термин «холокост» означает гибель миллионов евреев в гитлеровских концлагерях. Фильм предполагалось снимать в Польше на студии Занусси, но смета оказалась столь велика, что съемки перенесли на «Беларусьфильм», где стоимость услуг была выгодна и с коммерческой, и с профессиональной сторон. Дмитрий Астрахан - гость «И».

-- Сложно браться за тему после того, как снят «Список Шиндлера»?

-- Я знаю: приступая к работе над «Списком», Спилберг смотрел мой фильм «Изыди». Впрочем, его показывали на всех американских студиях, в том числе и на студии Джорджа Лукаса, как пример фильма, в котором отсутствуют какие-либо кинематографические эффекты, но присутствует главное - эмоциональное воздействие на зрителя. Возможно, моя работа в какой-то степени повлияла на то, что все погромы Спилберг снял в черно-белом изображении. Хотелось бы думать, что в нашем деле некоторые идеи появляются одновременно, витают в воздухе, и остается лишь распознать ту, которая твоя.

-- Почему известный немецкий продюсер Артур Браунер предложил реализовать эту идею вам?

-- Впервые мы встретились три года назад. Он предложил сценарий другого фильма, но не согласился с моим предложением переписать сценарий. Прошло время, я снял «Изыди», и Браунер опять предложил совместную работу.

-- На этот раз продюсер доверил вам создание сценария, а вы в свою очередь подпустили продюсера к съемочному периоду?

-- Артур Браунер - известный продюсер. У нас были серьезные дебаты во время написания сценария, так как он сильно отличался от первоначального, но наш вариант произвел на него впечатление. Обсуждение каждой сцены превратилось в борьбу мировоззрений, художественных вкусов. Но это нормально, ведь продюсер дает жизнь картине. Все фильмы, которыми он занимался, увидели большой экран. Но главное - он знает то время, он болеет темой. Мы с Даниловым занимаемся лишь сочинительством. В бытовых же сценах, атрибутике Браунер не давал отойти от времени, завраться, хотя вымысел художника позволяет обобщить все реальные факты и придать им историческое звучание.

-- Снятое вами количество вариантов разных эпизодов - это жизненная необходимость, стиль или груз театральной режиссуры?

-- Это мой стиль. В кино надо снимать варианты, но прошу не путать это с дублями, которые, в отличие от многих режиссеров, я почти не снимаю. На них жалко времени, я стараюсь решать одну и ту же сцену изобразительно иначе, делать варианты актерской игры, режиссерских решений. Поймите, мы снимаем в жесткие сроки без подготовки. Возможно, если бы я мог снимать фильм полгода, два дня готовить кадр, было бы иначе, но опыт показывает, что лучшие кадры рождаются экспромтом.

-- А вы бы смогли работать в тепличных условиях?

-- Думаю, было бы интересно так снять один фильм, но для меня все-таки важен некий эмоциональный заряд, сиюминутность, когда начинают работать совсем другие механизмы, рождаются ходы, которые и предположить невозможно. Все творят по-разному и по-разному приходят к успеху. Феллини снимал быстро. А как снимался «Апокалипсис»? Брандо вообще там текст не проговаривал. Но я знаю: мой стиль накладывает отпечаток на результат.

-- Вы любите снимать малоизвестных актеров. Это принцип?

-- Да, в основном я работаю со своими студентами, возможности каждого хорошо знаю. Но исполнители основных эпизодических ролей Владимир Кабалин и Валентин Букин снимались много и до меня, однако в моих фильмах сыграли свои самые значительные роли. Я знаю, что нескромно так говорить, но в фильме «Из ада в ад» Володя Кабалин сыграл очень интересную роль.

-- Говорят, на съемочной площадке вы и манекен можете заставить двигаться.

-- Не будем лукавить: это правда. Но все-таки все дело в профессионализме актера. Он должен уметь играть. Если он не умеет, то задача режиссера - создать такую ситуацию, чтобы актер вынужден был играть хорошо. Мой учитель Музиль Александр Александрович говорил когда-то, что в драматической режиссуре главное - умение работать с актером. У него одновременно на сцене в спектакле были Толубеев, Симонов, Черкасов, Меркурьев, и все его слушали. Представляте, каким уровнем профессии надо было обладать, чтобы общаться с такими актерами. Его школа - школа логики, а не наития.

-- Главную роль в вашем фильме играет немецкая актриса Анна Клинк. Был ли между вами языковой барьер?

-- Барьера не было. У меня уже был подобный опыт. Приходилось работать и с американским актером, и в Болгарии несколько раз ставил спектакли. Артист - он везде артист. А Анна просто очень хорошая актриса. И если бы ее роль не получилась, можно было бы сказать, что это тот случай, когда винить нужно режиссера. Анна - профи до мозга костей, у нее всегда есть свои пожелания, но она готова выполнить любое предложение режиссера. У нее очень хороший дуэт с Аллой Клюкой, которая играет в этом фильме вторую главную роль.

-- А были ли в вашей жизни актер или актриса, которым не надо было объяснять, что делать?

-- Ничего не надо было объяснять Марине Нееловой, Михаилу Ульянову. Но на самом деле хороший артист не задает вопросов хорошему режиссеру, а чаще предлагает.

-- Какое впечатление осталось от работы с белорусскими актерами, были ли проблемы с типажами, что немаловажно для эпизодических ролей и массовки?

-- Белорусские актеры работали замечательно. Есть удачные эпизодические роли. Сложно было с исполнителями среднего поколения, с сорокалетними. Это безусловно должны были быть актеры с семитской внешностью, но дело даже не в том, что таких типажей в Минске мало, а в том, что времени у людей не было регулярно приходить на съемки. И сейчас в картине немножко не хватает молодых лиц. В итоге, когда все сложится, я думаю, это не будет заметно.

ПРАЧЕЧНАЯ

ТОТ ОСЛЕПИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ

Макс ИМОВ

Вредным для здоровья оказался концерт, организованный в Шклове. Многие его участники чуть не лишились зрения.

Совершенно незаслуженно пресса обошла вниманием грандиозный концерт, состоявшийся 6 июля в Шклове. Событие вроде бы давнее. Но шкловский концерт вошел-таки в историю шоу-бизнеса с белорусским лицом. Не берусь сказать за земляков президента, но вот артисты надолго запомнят выступление на Могилевщине.

Итак, купаловским вечером в Шклове был затеян четырехчасовой концерт, на который съехались почти все звезды белорусской эстрады. Присутствовали гости из России, в частности, известный в узких кругах исполнитель блатных песен Евгений Кемеровский. Концерт был сугубо благотворительным: денег за выступление господа музыканты не получали. Не было и никаких письменных приглашений посетить гостеприимные могилевские просторы. В устной форме этим занимался земляк Александра Григорьевича, руководитель парламентской фракции «Согласие» Владимир Коноплев.

Программа началась около 8 часов вечера. Смеркалось. Папараць-кветка еще не зацвела. Зато зажглись прожекторы, освещавшие сцену и подступы к ней. Осветительная техника военного происхождения была достаточно мощной, и ее благоразумно вроде бы установили на приличном отдалении. Однако рассеивающие свет фильтры на прожекторах отсутствовали...

Каждый артист исполнял одну-две песни. Краткость, как выяснилось уже утром, не только сестра таланта, но и залог здоровья: после концерта мучились зрением все артисты. В ходе концерта они не чувствовали, что свет прожекторов губителен для глаз.

Валерий Дайнеко пробыл в Шклове несколько часов, спел две песни, пообщался с коллегами. Проснулся часов в шесть утра от боли: лежать с открытыми глазами было невыносимо, а сомкнуть их - невозможно. Промучившись некоторое время, Валерий позвонил знакомому офтальмологу, который, к несчастью, был в отъезде. Г-на Дайнеко в итоге выручило народное средство: чайная заварка, которой он промывал глаза каждые полчаса. К вечеру зрение певца было вне опасности.

Особенно следует посочувствовать Елене Спиридович, ведущей концерта: она-то провела на сцене гораздо больше времени, чем любой из исполнителей. Даже зрители, оказавшиеся под лучами прожекторов, наперебой обращались к врачам. В довершение ко всему, 7 июля было воскресенье, и местные эскулапы работали в режиме выходного дня. Зато план продажи глазных капель аптека, надо полагать, выполнила.

Олег «Джаггер» Минаков из «Рублевой зоны» после выступления общался в палатке с Евгением Кемеровским. Российско-американский гость запел под гитару нечто душещипательное. Тут Джаггер почувствовал резь в глазах и пустил слезу. Кемеровский, приняв это на счет своих песен, участливо спросил: «Ну что, проняло?» Сам он, выступая в кепке, от прожекторов почти не пострадал...

Вовсе не хохмы ради приходится вспоминать события полуторамесячной давности. Случилось ведь разгильдяйство, если угодно, - преступление, не имеющее срока давности. Виноваты, конечно же, осветители. «Стрелочники» то есть. Но где гарантия, что в следующий раз за организацию праздников не возьмется очередной «профи», в результате чего в фейерверке будут задействованы ракеты «СС-20»? Ко всему прочему, артист - существо беззащитное. Настолько, что его и котлетой можно отравить. Да и за концерты порой не получает ничего, кроме конъюнктивита.

Инна Афанасьева сказала: «Поймите, мы - не элтоны джоны, у нас нет по сорок адвокатов. А после таких концертов, вредных для здоровья, хочется позвонить хотя бы одному из них».

Тут бы глазному врачу дозвониться...

А ЗОРИ ТАМ КРЫМСКИЕ

Макс ИМОВ

Спокойствие, господа! Пусть утешит вас тот факт, что на соседней Украине с организацией концертов дела обстоят еще хуже, чем в Беларуси.

Намедни Инна Афанасьева и Валерий Дайнеко вернулись с фестиваля «Крымские зори», где представляли Беларусь. Концертные туры, услаждая вкусы курортников в рамках фестиваля со 2 по 11 августа, прокатились по городам Крыма.

Накануне «Зорь» на адрес Минкульта РБ пришел факс из посольства Украины с приглашением, в котором обещались прекрасные условия питания и проживания для артистов и все прочее, не менее «люкс». Естественно, при таком сервисе, отмечалось далее, выступить предстояло задаром. Хотя бы отдохнем в Крыму - рассудили артисты из Беларуси, России, Эстонии, Молдовы и, конечно, Украины.

Отдых удался на славу. Отдых «дикарями», поскольку с первых же дней на украинской земле гости фестиваля были предоставлены самим себе. И если бы не директор Могилевской филармонии Владимир Браиловский, организовавший поездку с белорусской стороны, «впечатлений» у наших артистов могло накопиться и побольше. Скажем, благодаря его вмешательству их заселили в ялтинскую гостиницу в 4 часа утра, а не в 9, как пообещала администратор, любезно предложив переночевать в раскладушках на балконе.

«Факсовые» обещания не сдержали и работники общепита. Надолго запомнят Валерий и Инна то количество гречки с котлетами, которое им пришлось съесть ввиду однообразия меню «Крымских зорь».

Что до самих концертов, то белорусские исполнители приятно удивились обилию молодых талантов на Украине. И это хоть немного скрасило впечатления от ужасного оформления сцены, света, пропадающего в ходе концерта, и прочих «курортных» издержек.

В следующий раз «Крымские зори» взойдут через два года. Инна Афанасьева настойчиво рекомендует тем белорусским исполнителям, которые пожелают посетить очередной фестиваль, запастись терпением и прочим всем необходимым.

ИЗ ПОДСЛУШАННОГО

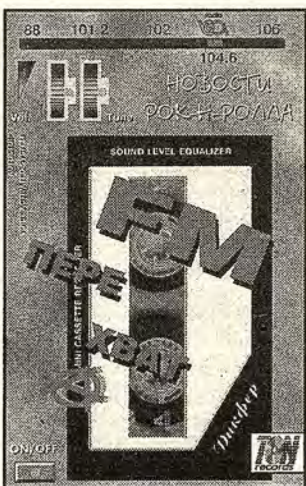
«FM перехват-1». Разные исполнители. TON RECORDS, S 038. 1996 г.

«Группы, находящиеся на этой сборке, представляют достаточно разные стили, ...относятся к разряду «некоммерческих» - так поясняет, видимо, идею выпуска кассеты ведущий «Радио Би-Эй» Владимир Шаблинский. Какие-либо другие идеи просматриваются с трудом. Кроме одной: дать почувствовать молодежи, что их заметили и отметили, а с помощью данной кассеты еще и шанс прославиться.

Буду краток. Слабее всего в творческом отношении показались группы «Шабаш» и «Йо-Йо», хотя понимаю: делать далеко идущие выводы по одной песне нельзя. Делаю выводы близкоидущие: есть над чем работать. И много над чем.

«The Cranks»: уж очень сильно стремление играть так, как «The Hollies» 30 лет назад. Своего бы побольше, но вокал небезнадежен. «Meteor» - с тем же отсутствием куража, без чего имитация старых стилей превращается в иллюстрацию. «The Lemons»: достаточно стильно, но следует послушать этих фруктов побольше, чтобы уяснить все. «Bourgeoisie» и «Besides»: чуть ли не лучшие записи на кассете. И там, и там ощущается нечто свое, общее решение песен позволяет надеяться и ожидать значительных свершений. Больше «взяла» все-таки вторая группа, несмотря на явную любовь вокалиста к наследию великих «Лед Зеппелин». Да и качество записи вполне достойное.

«Пекин 46» тоже любит образцы. На сей раз (опять вокалист) - «Моральный кодекс». Не худший из образцов. Дай Бог превзойти. «The Laboratory»: не знай, что это наши, - бросился бы к филофонистам в поисках последнего СД. Очень интересная вокалистка, даже если учесть, что она выросла не на примерах белорусской эстрады, а на чем-то явно туманно-альбионном. «Запад 2» могли бы работать в одной программе с «Браво», если бы те пожелали, но сомневаюсь. Приятненькая песенка, из тех, которые любят все участники референдумов, но не более, за исключением коротенького вкусного соло на фортепиано.



Как попала на эту кассету рок-лягушатника запись «Зиндана» - объяснить может разве что «Радио Би-Эй». «Старики» продемонстрировали класс во всем и к тому же явно не чуждались коммерции, где у них не получилось. Страшно жалко! «Jar Jabber»: вышли детишки погулять в рок-н-ролл. Игра получилась сумбурная и скучная. Это как на «Динамо»: вроде тот же футбол, да зевота на весь экран...

Появление такой кассеты весьма полезно хотя бы в том смысле, что благодаря ей возникает возможность услышать, что происходит там, «внизу», где кипят желания и идеи. Впрочем, своих идей, как показал «FM перехват-1», все же недостаточно. Но в будущем перехватывать то, что носится в воздухе, нужно. Обязательно. Ведь эти дети - наше светлое рок-будущее, артисты заслуженные, народные, президентские и пр. Это уж кто что перехватит от жизни.

P.S. Отдельное спасибо художнику за рекламу нашего приложения «On/Off» на обложке.

Андрей ЯДОВИТОВИЧ



С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

С БОЛЬШОЙ ЛЮБОВЬЮ, НО БЕЗ ДЕНЕГ



Коллегия РЕДАКЦИОННАЯ

Уважаемая Тамара Дмитриевна Винникова!

Поздравляем Вас с днем рождения!

Мы хотели бы подарить Вам картину, но у нас нет денег. Поэтому мы дарим Вам нашу любовь. Примите ее. Она - от всего честного журналистского сердца.

Желаем Вам всего самого наилучшего! Будьте счастливы!

ИТАЛЬЯНЦЫ ПОКА НЕ В РОССИИ, А В ШВЕЦИИ

Юлия СКОРОХОД

Недавно в королевском цирке в Стокгольме состоялся концерт популярного итальянского исполнителя Эроса Рамазотти. Корреспонденту газеты «Имя» удалось встретиться с певцом перед концертом и задать ему несколько вопросов.

Сегодня Эрос Рамазотти - певец, автор текстов, композитор и продюсер в одном лице. «Я никогда не кричу о себе и о том, что делаю, и не хочу ассоциироваться, как все итальянцы, только с домом, костелом и пиццей,» - говорит он о себе.

А все началось с конкурса молодых исполнителей в 1981 году в Милане. Тогда ему было 18 лет. Затем последовали конкурсы и фестивали. В 1984 году - победа в Сан-Ремо в номинации «Дебют». В 1985-м - признание одним из лучших исполнителей, а в 1986 - первая премия. С этой победы и началась его карьера. Молодого исполнителя приглашали с концертами в Америку. И там, в условиях жесткой конкуренции, ему удалось доказать, что он многое может. О нем узнал весь мир. Его итальянская музыка была признана на американском фонографическом рынке. «Я - итальянец, и это не мешает мне. А главное - не мешает остальным».

К деньгам Эрос относится спокойно. Они не играют определяющей роли в его жизни. «Я никогда не имел денег и не был тем, бредящим о них. До 25 лет даже не знал, что такое чековая книжка. В жизни полагаюсь только на себя и работу свою делаю, потому что мне это нравится. А бизнес, который заставляет человека существовать для накопления капитала, - это дьявол, и от него необходимо избавляться».

Переехав из Рима в Милан, Эрос Рамазотти поселился недалеко от города в собственном доме. Вместе с певцом живет его мама, которую он вынужден был забрать к себе, беспокоясь за состояние ее здоровья, а также подруга. Эрос любит свой дом, в котором всегда звучит гитара и рождается музыка. Вторым своим домом он считает, конечно же, сцену.

Эрос не верит ни в какие идеалы. «Идеальная женщина? Такого понятия нет. Идеал можно себе только вообразить. Если я живу с любимым человеком, зна-



чит, мне с ним хорошо и я принимаю его недостатки и капризы. Одно знаю точно: я - ревнив, как все сицилийцы, но умею любить и быть любимым».

Большинство артистов на эстраде выступает под псевдонимами. Эрос не признает псевдонимов. «Эрос Рамазотти был и останется им».

Его последний, восьмой, альбом, наполнен всем тем, чем живет артист сегодня. Еще совсем недавно Эрос Рамазотти планировал тур по Европе. Он считает, что концерты - это живая реклама, которая позволяет значительно увеличивать объемы продажи альбомов. Кроме того, они позволяют знакомиться с людьми и культурой других стран. «Главное в моей жизни - постоянное развитие и открытие чего-то абсолютно нового. Я понимаю, как нужен такой тур артисту. Но, узнав, что стану отцом, я изменил планы и теперь возвращаюсь домой. Я должен много времени посвятить своей личной жизни. Это важно для меня и для моей будущей семьи».

Сейчас певец находится дома в состоянии приятного ожидания, а его тур по Европе переносится на осень. На вопрос, не думает ли он приехать в Беларусь, певец ответил: «Я не занимаюсь организацией своих концертов, для этого есть менеджер. Конечно, мне всегда интересно приезжать туда, где я еще не бывал. И если кто-то захочет пригласить меня в Беларусь, я с удовольствием приеду».

СПЛОШНОЙ «НЕ СЕЗОН»

Ольга УЛЕВИЧ



Недавно музыканты группы «Крама» вернулись из Польши, где совместно с друзьями - польской группой «В.В.С.» - совершали небольшой тур по городам Люблин, Замосць, Хелм, Седльц, Казимеж-Дольны, Свидница. Выступали в пивных, джазовых, рок-н-ролльных клубах, на открытых площадках во время фестивалей и в реабилитационном центре для наркоманов «Монар Маканде».

За месяц было отыграно 15 концертов. Польские музыканты утверждали, что это мало. Не сезон. Но на родине, похоже, не сезон сплошной.

-- Сколько народу приходило на ваши концерты в Польше?

-- В клубах собиралось человек 100-200. На фестивалях, конечно же, больше.

-- Вы подписывали какой-то контракт с приглашающей стороной?

-- Нет, наша поездка организовывалась в частном порядке, и мы не подписывали никаких договоров ни с группой «В.В.С.», ни с нашим другом Егором Ящуром, ни с радио города Люблин. Все строилось на дружеских отношениях.

-- Откуда такое доверие? Вас никогда не обманывали?

-- Были такие случаи. Но когда человеку смотришь в глаза, видно, обманет он или нет. Перед каждым выступлением мы конкретно договаривались, будем мы иметь строго определенный гонорар, процент с выручки или отыграем просто за ужин. Все три вида оплаты, в зависимости от площадки, нас устраивали. В ночном клубе «Лабиринт», например, мы вообще имели всю прибыль с билетов, а хозяева оставляли себе деньги, вырученные в баре.

-- А вообще подобные туры прибыльны для музыкантов?

-- Для нас пока нет. Нужна реклама. 24 августа, например, мы уже приглашены на съемки в передаче «Свойскія клімаcы». Это одна из самых популярных музыкальных передач польского телевидения, она идет по первому каналу, и ее смотрят 10 миллионов зрителей. После этого мы можем рассчитывать на более выгодные приглашения.

-- Какой репертуар вы играли?

-- Процентов семьдесят - наши песни. Остальное - блюзовые стандарты. Легче найти с людьми контакт, когда концерт начинается со знакомых и всеми любимых мелодий. Ведь поляку все-таки трудно слушать часовой концерт на белорусском языке.

-- Были ли во время только что завершившегося тура сольные концерты?

-- В этот раз не было. Мы ездили с группой «В.В.С.» и играли каждый по часу. Мы обычно выходили вторыми, потому что ребята из польской команды утверждали, что мы играем лучше.

-- Во время месячного пребывания в Польше появились ли новые предложения?

-- Да, 16 августа мы опять едем в Польшу, 17 и 18 выступаем на одном фестивале, а потом - запись на телевидении. В общем-то довольно много людей подходило к нам для того, чтобы познакомиться. Некоторые из этих знакомств действительно были полезными. В скором времени, например, нам предлагают выступить с концертами в центральной и западной Польше.

-- В этом году вы были в Польше и на фестивале «Басовішча». Как вам понравился нынешний фестиваль?

-- В последнее время организаторы «Басовішча», которые, кстати, называется «Фестиваль песни молодой Беларуси», приглашают очень много польских групп. Это делается для того, чтобы придать форуму большую значимость и масштабность. Раньше на «Басовішча» приезжали только белорусские группы и те польские команды, которые поют по-белорусски. Публика приходила именно на них. Сейчас белорусов на фестивале стало меньше, и интерес к белорусской музыке, соответственно, тоже угасает. Получается так, что приглашенные в качестве почетных гостей польские команды высшей лиги выступают в лучшее время и на лучшей аппаратуре. А в два-три часа ночи, когда выходят белорусские команды, уже ни у кого нет сил слушать вообще что-то. Хотя в этом году было очень много народу, и фестиваль был больше похож на фестиваль.

-- Откуда у вас такие тесные отношения с нашим западным соседом? По некоторым вашим песням это очень заметно.

-- Да, есть такое... Ездили мы когда-то в Польшу во времена всеобщей торговли для того, чтобы, как и все, что-то заработать. Но приезжали туда, некоторое время стояли на базаре, потом замерзали, посылали торговлю ко всем чертям и наблюдали за мешочниками, которые держались до последнего, не опускали цену, а потом тащили все на себе обратно в гостиницу. Особенно нас умиляли женщины с баулами и то, как мы пытаемся говорить по-польски. Поэтому и родилась та песня, про помаду и колготки. Кроме того, все свое детство и молодость мы слушали польское радио. Первая программа шла на длинных волнах, да и на коротких было много программ. Мы знали практически всю польскую музыку.

-- Многие говорят, что вы ленивы...

-- Ленивы?! Каждый день со своим аппаратом мы ездили за сто километров, сами загружали, отстраивали, демонтировали, не говоря уже о том, что играли по одному или по два часовых концерта. А утром опять то же самое. Это обманчивое впечатление, что мы ленивы. В Беларуси просто не для кого работать стало. В прошлом году мы должны были записать два альбома, а записали один. Во-первых, студии плохие. Вкладываешь деньги, а выпускаешь кассету такого качества, что потом ее стыдно кому-то показать. Последний свой альбом «Комендант» мы записали, просто сыграв вживую в бомбоубежище пивзавода «Крыніца». Материал еще для двух альбомов, которые когда-нибудь выйдут под названиями «Лянівыя танцы» и «Дорожный», готов и просто лежит.

-- Что это будут за альбомы?

-- Они получились очень разноплановыми. Первый альбом более драйвовый. В «Дорожном» собраны в основном спокойные лирические песни. Эти песни практически никто не слышал. Правда, «Лянівыя танцы» мы уже играли.

-- Но было же в прошлом году хотя бы одно радостное событие?

-- Совместно с другими белорусскими музыкантами мы записали клип «Гомельский вальс». Ребята из «Палаца», например, сказали, что не решились бы на такую акцию. Но и этот клип было запрещено транслировать в прямом телеэфире, приуроченном ко дню чернобыльской катастрофы.

-- Клипа же, в классическом понимании этого слова, у вас так и нет?

-- Клипа нет, но есть довольно качественная запись, сделанная передачей «Поп-ТВ» во время сборного концерта белорусских групп во Дворце спорта.

-- И как долго вы собираетесь оставаться на таком полупрофессиональном уровне? Ведь группа, которая существует уже второй десяток лет, может претендовать на то, чтобы зарабатывать деньги.

-- Мы же не отказываемся их зарабатывать. У всех есть семьи, дети. Но в нашей стране нет рынка, она нищая во всех отношениях. Кроме того, нашу музыку слушают молодые люди. Но посмотрите на нашу молодежь. Большую ее часть представляет категория «бритоголовых». В Польше же очень много хиппи, панков. Они с удовольствием ходят на концерты и отдают деньги за удовольствие послушать хорошую живую музыку. Они в ней разбираются.

-- Но на родине в этом году хоть изредка вы выступали?

-- Всю зиму мы бы просидели без работы, если бы сами себе не устроили клубно-школьный, как мы его называем, тур. Цена на билеты была доступной даже для школьников. Мы играли только для того, чтобы иметь концертную практику. После концертов почти в каждой школе к нам всегда подходили удивленные подростки и признавались, что они не знали и не догадывались, что в Беларуси есть такая музыка.

-- А почему вас не было в этом году на «Славянском базаре»?

-- Нас туда никто не приглашал. Правда, Владимир Мулявин сам попросил у нас материал для прослушивания, но потом никакого приглашения не последовало. Хотя была договоренность: если нас ставят в программу «Славянского базара», мы специально для этого приезжаем из Польши.

-- Кто вас поддерживает?

-- Сейчас уже никто. Мы сами находим себе работу. Но другие группы так ничего и не делают, поэтому нет движения, нет никакой конкуренции. Сколько было «беларускамоўных гуртоў», столько их и осталось: «Мроя», «Крама», «Уліс», «Новае неба», «Камелот». Все новые команды, которые появились в последние несколько лет, поют по-английски и играют тяжелую музыку. И по себе, и по своей команде я замечаю, что мы сами себя сжираем. Это не лень, просто не на кого смотреть и стараться сделать лучше. А ведь когда нормально работаешь, то и мозги прочищаются, и начинаешь в себя верить и лучше играть.

-- Имеете ли вы какой-то процент от продажи кассет?

-- Этот процент нам дают кассетами, которые уходят на подкуп работников ГАИ и подарки друзьям и поклонникам группы.

-- А отчисления с радио и телевидения за звучание в эфире ваших песен? Ведь в Верховном Совете сейчас рассматривается новый проект закона об авторских правах...

-- Если такой закон будет введен в действие, мы от этого только проиграем. Потому что и сегодня нашу музыку ставит только «Радио 101.2». Наши FM-станции пользуются той музыкой, за которую не надо платить.

-- Вы воспринимаете статус музыканта как профессию?

-- Сказать «да» - значит соврать. Какая профессия, когда нет работы? Но в Польше действительно осознаешь себя работающим музыкантом - ты играешь и получаешь за это деньги. Когда отдаешь этой музыке 16 лет, бросить все и переквалифицироваться в управдомы было бы глупо, да и не хочется.

-- Получается, что вы не можете жить и работать в Беларуси?

-- Мы поняли, что ничего не получится здесь, поэтому надеемся раскрутиться в Польше. Практически весь месяц себе на удивление мы не пили, потому что была работа, и ездили на рыбалку, ходили за грибами. Оказалось, что при нормальной жизни можно и без водки. Раньше нас поражало, как можно выпить за вечер по бокалу пива, а не по полторы бутылки, и счастливо разойтись. А сейчас узнали и получили от этого кайф.

-- Первый раз узнали?

-- Первый. Потому что здесь нельзя без этой подружки обойтись - тяжеловато.

ЗАБАСТОВКА НА МИНСКОМ МЕТРО: ГОД СПУСТЯ

Олег БЕБЕНИН

Завтра исполнится ровно год с того дня, как минчане, спешащие на работу, увидели на дверях входа метро таблички «Станция закрыта по техническим причинам». На самом деле причиной закрытия метрополитена была забастовка.



Уже целый год уволенные в августе прошлого года работники метрополитена добиваются справедливости по судебным инстанциям различного калибра. Суд в первой инстанции длился 4 месяца и признал увольнение справедливым. Городской суд дела также не решил. Верховный суд в иске отказал.

Однако пострадавшие считают увольнение незаконным. Их можно было бы обвинить в невыполнении трудовых обязанностей, в том, что они нарушили распорядок работы, трудовое законодательство. Но люди находились на рабочих местах, не приступая к работе, бастуя на территории предприятия. А их уволили за прогул.

Кроме того, за участие в забастовке людей арестовывали даже без санкции прокурора и держали трое суток в спецприемнике воинской части. За участие в забастовке преследовали, используя «телефонное право» для того, чтобы ее участников не принимали на работу нигде. Вокруг них создали ауру «политических».

По словам председателя Демократического профсоюза дорожников Владимира Макарчука, год спустя видно, что власти подталкивали людей к этой забастовке. Для того, чтобы метрополитеновцы забастовали, делалось все возможное. В течение полугода работники минского метро пытались решить вопросы невыплаты денег мирным путем. Основной виновник забастовки - горисполком - с апреля по август отказывался вступать с ними в переговоры по заключению тарифного соглашения, ставшего камнем преткновения.

В ночь с 5 на 6 июля была начата первая забастовка, о которой участники, как положено, объявили за месяц. Стороны сразу достигли договорености, забастовку приостановили. На следующий день горисполком от своих слов отказался.

Забастовка 17 августа началась стихийно. Конференцию, с которой она началась, представители администрации метрополитена не посетили. Забастовка продолжалась 4 дня. Расправа была короткой - уволено 58 человек.

На сегодняшний день на прежнем месте восстановлено 8. Четверых через полгода мытарств приняли на работу как новичков. Один из забастовщиков умер, у другого произошел серьезный нервный срыв, в семье третьего из-за отсутствия средств к существованию произошел развод.

В канун печальной годовщины Демократический профсоюз транспортников принял обращение к президентской администрации, фракциям и комиссиям ВС, прокуратуре республики и профсоюзным организациям. В нем, в частности, говорится, что «Вокруг этих событий много домыслов и политических спекуляций, в результате которых большая часть уволенных за участие в забастовке рабочих оказалась без работы и средств к существованию. На разных уровнях органов власти по этим событиям принимались решения без тщательного изучения сути конфликтов и правовых действий участвовавших в них сторон, без учета того, что от принятия этих решений зависит судьба не каких-то изгоев общества, а честных и достойных работников, отстаивающих свои законные права.» На этом основании и с учетом того, что комиссия по расследованию причин конфликта, создания которой от правительства потребовала Международная организация труда, до сих пор не создана, профсоюз транспортников принял решение сформировать такую комиссию на общественных началах. Принять участие в ее работе, начиная уже с 10 сентября, предлагается всем, «кому не безразличны судьбы простых людей». И если последняя надежда - комиссия - разобраться не сможет, то, по словам Владимира Макарчука, они будут просить политического убежища за пределами Беларуси. Потому что здесь справедливости нет.

ЧАСТНОЕ РАССЛЕДОВАНИЕ

«БЕСПЛАТНЫЙ СЫР» ИЗ НИГЕРИИ

УНИКАЛЬНЫЕ ПО МАСШТАБУ МАХИНАЦИИ, ПРОВОДИМЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ АФРИКАНСКОГО РЕГИОНА, МОГУТ ПЕРЕРАСТИ В ВОЙНУ ПРОТИВ НАШИХ БАНКОВ И ФИНАНСОВЫХ КОМПАНИЙ

Федор КУРГАН

Если «нигерийский феномен» в спорте стал известен только после того, как ее футбольная сборная «обула» и бразильцев, и аргентинцев, то в мире мошенничества эта страна уже давно и уверенно занимает лидирующие позиции.

Первые звоночки надвигающейся эпидемии мошенничества уже раздались в прошлом году, когда забили тревогу соседи: Главное управление по борьбе с экономической преступностью МВД России, ФСБ РФ и Национальное центральное бюро «Интерпола» в России развернули активную информационную кампанию против «нигерийских писем». Увы, отечественным правоохранительным органам и спецслужбам хранить молчание долго не пришлось. Говорят о злополучных письмах теперь повсеместно. Тяга нигерийцев к эпистолярному жанру давно перешагнула международные границы, так что впору говорить о пандемии: за 1995 год их выявлено аж 4.700 штук в шестидесяти странах мира. И это только те, что попали в руки правоохранительных органов, а затем в «Интерпол».

Заманчивое предложение сначала и неприкрытое вымогательство потом - совершенно не новый вид мошенничества, но, как оказалось, старая уловка действует очень успешно. Особенно широко распространился за последнее время такой вид, как обещание возможности получения в качестве комисионых крупных денежных сумм за использование реквизитов различных учреждений и фирм (в основном фирменных бланков с подлинными подписями и печатями) после совершения обоюдовыгодных коммерческих сделок.

Количество предложений «взаимовыгодного сотрудничества», рассылаемых по всему миру, достигло таких масштабов, что «Интерпол» был вынужден выделить их в отдельную группу, условно названную «мошенничества по схеме «нигерийских писем». Все зарегистрированные факты подобных надувательств можно разделить на два вида.

В первом случае неизвестные «благожелатели» утверждают, что имеют тесные связи с должностными лицами руководства Нигерии и могут распоряжаться крупными суммами с государственных счетов, оставшимися после оплаты при заведомо завышенных контрактных суммах. Они предлагают предоставить им банковские реквизиты, официальные бланки с соответствующими печатями и подписями якобы для операций по переводу денежных средств. За подобную услугу, как правило, предлагается от 30 до 50 процентов имеющейся денежной суммы, которая в действительности существует только в чьем-то курчавом воображении. Единственной целью таких предложений является мошенническое снятие средств со счетов откликнувшихся на уловку компаний и фирм.

Второй способ рассчитан разбудить дремлющий в каждом из нас дух авантюризма: мошенники ссылаются на свою принадлежность к различным государственным структурам, учреждениям или общественным организациям и за определенную предоплату выражают готовность оказать содействие в выполнении различных услуг, зачастую откровенно криминального характера. Самое мощное направление - захоронение токсичных отходов, отмывание «грязных» денег и т.д.

Лавинообразный рост числа рассылаемых из Нигерии, а также других стран (в том числе и из России), писем заставил специально рассмотреть этот вопрос на проходившей в Риме 63-й сессии Генеральной ассамблеи «Интерпола». Итоговый анализ показал, что приоритетом у мошенников пользуется коммерческий сектор европейских стран: включая и необъятные просторы России, и далекую от каких бы то ни было экономических реформ Беларусь.

ДАВАЙТЕ ПОПРОБУЕМ ПРОЧИТАТЬ ОДНО ИЗ ТАКИХ ПОСЛАНИЙ В ПОДЛИННИКЕ:

«Факсом сообщение из Нигерии N234-526564

Уважаемый сэр!

Я с удовольствием пишу Вам, чтобы просить о содействии в беспроигрышном деле.

Я старший из семи членов комитета, куда входят только мужчины, возглавляющие инспекционную группу под эгидой Федерального министерства внутренних дел (таможенных дел). В наши обязанности входит инспектирование всех товаров и химических веществ, ввозимых из-за рубежа.

7 больших корзин было импортировано в страну фирмой «Таггер Компьютер Инпаст». Нам было необходимо открыть каждую корзину и посмотреть в целях отбора партии. При проверке мы обнаружили, что каждая корзина содержала копировальную бумагу. При тщательном осмотре обнаружилось, что в копировальной бумаге были запакованы подлинные инвалютные купюры, но в неудобочитаемом виде во избежание возможности опознания и кражи. Внутри были также заложены инструкции и образцы химических веществ относительно того, как вернуть неудобочитаемым купюрам их настоящий вид.

Во время конфискации мы заявили о 5 корзинах в правительственный склад, а две оставили себе. Мои поиски сводятся к поиску надежного инпартнера, который поможет нам сохранить эти деньги в иностранном банке и достанет необходимые химические вещества. Вот почему я обращаюсь к Вам. Неудобочитаемые купюры имеют номинал 100 долларов США.

Все приготовления для быстрого заключения этой сделки проведены, нам необходимо лишь Ваше согласие. Мы просим Вас приехать и посмотреть эти купюры, прежде чем что-либо предпринимать, дабы исключить всякие сомнения. Мы обещаем помочь Вам по нашим дипломатическим каналам вывезти деньги из страны.

Ваши интересы будут в высшей степени защищены, и это даст начало взаимовыгодным отношениям между нами. Если Вы заинтересованы в этом деле, свяжитесь со мной по вышеуказанному номеру факса.

С уважением, Дом Икенга».

С одной стороны, переться на другой материк ради сомнительной операции покажется идиотизмом даже простому обывателю. Однако финансовый риск - неотъемлемая сторона бизнеса. Как тут не вспомнить классиков коммунизма, которые впервые утвердили мысль о пагубном воздействии на психику «проклятых капиталистов» 300 процентов прибыли. Рассматриваются даже самые безумные проекты, и степень допустимого риска прямо пропорциональна ожидаемой выгоде. Поэтому в Нигерию едут, плывут, летят даже из вполне благополучной страны.

Остальное вполне прозаично: бизнесмен попадает в умелые руки местных мастеров заплечных дел. В ход идет богатый международный опыт по запугиванию, а порой даже прямые физические расправы. Пока что никто из тех, кто в прошлом именовал себя гражданином СССР, не затерялся в африканской глубинке. Но «нигерийские письма» были замечены от Бреста до Владивостока практически во всех крупных городах.

Доля «нигерийских писем», направленных в Европу, по учету нигерийского специального подразделения по борьбе с мошенничеством, составляет 75 процентов от общего числа. Следует заметить, что имеющаяся статистика не в полной мере отражает масштабы этого явления. И дело даже не в природной стыдливости коммерсантов (кого из нас не надували?). Просто потерпевшие редко обращаются за помощью в правоохранительные органы, поскольку сознают, что, соглашаясь на подобное сотрудничество, они и сами становятся в определенной степени соучастниками преступления.

Вышеуказанное письмо было адресовано председателю правления крупного самарского банка, у которого хватило ума и осторожности проконсультироваться с компетентными органами о правомочности подобных предложений. В Беларуси «коммерческие предложения» зафиксированы с 1993 года. С тех пор на ПО «Полимер» и «Витязь», «Стекловолокно» (все - г.Витебск), 407 авиаремонтный завод (г.Минск), ПО «Химволокно» (г.Светлогорск) и другие крупные предприятия республики регулярно приходят письма, подписанные якобы высокопоставленными лицами как правительства Нигерии, так и крупных государственных корпораций (например, нигерийской Национальной нефтяной корпорации). Таких писем за-



фиксировано в Беларуси около 200.

Помимо прочего, по мнению наших экспертов, как сообщил Центр информации и общественных связей КГБ Беларуси, опасность может подстерегать наших не слишком искушенных бизнесменов и с другой стороны. По прошествии определенного промежутка времени банк, перечисливший деньги на счет белорусского предприятия, потребует от него выполнения договорных обязательств, которые оно якобы (благодаря, конечно, помощи африканских партнеров) взяло на себя. А так как предприятие никаких обязательств на себя фактически не принимало, но деньги переводились на его счет, то банк взыщет с него всю сумму, большей части которой у предприятия уже не будет. Результат, даже если оно тут же не обанкоротится, что по нынешним временам уже удивительно, будет весьма плачевным. Если при этом учесть финансовое состояние наших предприятий, то подобные предложения воспринимаются некоторыми руководителями чуть ли не как манна небесная.

Еще один пример: совсем недавно, буквально нынешней весной, на Белоозерский электромеханический завод поступило письмо с грифом «секретно» от Департамента управления запасами Национальной нефтяной корпорации Нигерии о наличии у них свободной суммы в 21.360.000 долларов США. Указанная организация, мол, имеет возможность перевода названной суммы на расчетный счет Белоозерского ЭМЗ. Сумма вызвала у администрации нашего завода тихую панику. Вероятно, за всю историю существования подобных денег у него не водилось.

По оценкам сотрудников специализированной группы по экономическим преступлениям генерального секретариата «Интерпола», за 1991-95 год в мире материальный ущерб от мошенничества по подобной схеме может исчисляться в размере более 100 миллионов долларов, но, конечно, эта оценка сильно занижена.

ДЕЛА РОССИЙСКИЕ

Россия именно благодаря своему более мощному экономическому потенциалу интересует мошенников куда больше остальных республик СНГ. Так, например, в 1994 году две российские коммерческие фирмы вели переговоры относительно получения крупного комиссионного вознаграждения за оказание содействия в крупных сделках между Россией и Нигерией. Для их совершения предполагалось перечисление на один из частных счетов в Нигерии по 32 тысячи долларов США. В процессе переговоров приняли участие даже известные своей консервативностью посреднические фирмы, находящиеся в Лондоне. Благодаря своевременному вмешательству специалистов из некоммерческого ведомства сделки были сорваны.

В начале 1995 года в адрес одного из руководителей существовавшего до 1991 года в городе Астрахани СП поступило деловое предложение, касающееся авансированных платежей, от «сотрудника нигерийской Национальной нефтяной корпорации Альхаджи Бала Муса».

В мае 1995 года на предприятие, название которого просили не указывать, расположенное в Тюменской области, пришло письмо от «главного аудитора Министерства труда по иностранным контактам правительства Нигерии г-на Р.Смита», в котором предлагалось 30 процентов комиссионных от более чем 40 миллионов долларов США. Деньги эти были якобы получены в результате завышения цен на строительство промышленных объектов в Нигерии в 1992-94 годах. В обмен на комиссионные тюменцы должны были разрешить пользоваться банковскими реквизитами своего предприятия.

В адрес другой коммерческой фирмы обратился «член Комитета по тендерам Федерального министерства обороны Нигерии» с взаимовыгодным предложением по «отмыванию денег», добытых преступным путем в США. С этой целью он якобы намерен посетить Россию и просит российских коммерсантов перевести определенную сумму в валюте для приобретения авиабилетов на счет турагентства в одном из лондонских банков.

Результаты проверок «Интерпола» подтвердили, что указанных людей в природе не существует, а обозначенные телефоны и адреса используются однократно. Однако не стоит обольщаться: пресеченные попытки не говорят о том, что волну мошенничества удастся так просто остановить. Это лишь разведка боем, которая в дальнейшем может перерасти в настоящую партизанскую войну против банков и финансовых компаний.

Мировая практика показывает, что провоцирование бизнесменов на рискованные акции - лишь первая попытка внедрения «нигерийской мафии» в новую страну. Настоящую же угрозу экономической безопасности страны, по мнению экспертов спецслужб, представляют аферы африканцев (простите за каламбур), в так называемом «пластиковом мире», то есть с кредитными карточками. Судите сами: в 1995 году суммарные потери крупнейших эмитентов безналичных платежей «Виза», «Америкэн экспресс», «Мастер-Кард» и «Евро-Кард», составили 3-4 миллиарда долларов! Ущерб только одной германской телефонной фирмы «А эс Т» от афер с ее пластиковыми карточками составил за тот же период 20 миллионов долларов.

Остается только сопоставить эти прогнозы и факты с данными миграционных служб - и становится понятно, что наши страны неизбежно попадут в сферу интересов «виртуозов Лагоса».

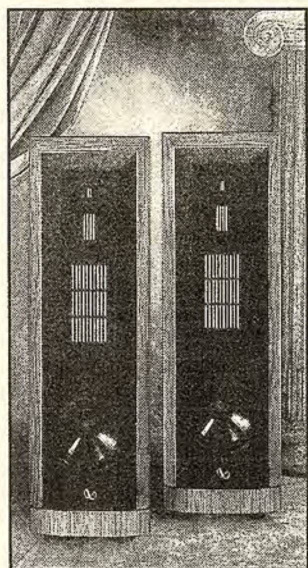
P.S. *Редакция благодарит вышеуказанные правоохранительные органы, предоставившие материал для публикации, а также выражает признательность российским журналистам за помощь в объединении разрозненных фактов этих уникальных по масштабу махинаций.*

Я ТОРЖЕСТВЕННО КЛЯНУСЬ:

ЕЩЕ НЕДЕЛЮ НАЗАД НИКТО, ПОДЧЕРКИВАЮ, НИКТО, В БЕЛАРУСИ НЕ СЛЫШАЛ НИЧЕГО ПОДОБНОГО

Сергей ДОРОЖКИН

Любителям музыки и самым неистовым меломанам подготовлен большой сюрприз. Фирма «Электросервис и К» (Минск, ул. Чернышевского 10а) дает возможность ознакомиться с акустическими системами знаменитой американской компании INFINITY, отличающимися удивительно изысканным и точным звучанием.



Infinity IRS Epsilon

В 1968 году трое энтузиастов аудиотехники - Эрни Нудэлл, Джон Ульрих и Кери Кристи - основали INFINITY, одну из первых компаний, занимающихся производством систем high-end. Само название, переводящееся как «бесконечность», показывает нацеленность ее создателей на неустанный поиск и эксперимент. До этого по заказу Пентагона Нудэлл и Ульрих успешно занимались внедрением лазеров в авианавигационные системы, но победила любовь к музыке. К тому же, все три создателя INFINITY с детства увлекались конструированием аудиотехники. В молодости, например, они собрали у себя в гараже легендарные колонки SEVRO STATIK 1, которые затем были с успехом распроданы. В этих колонках впервые был использован низкочастотный динамик с сервосистемой, что позволило открыть немыслимые прежде возможности в воспроизведении басов. В дальнейшем INFINITY выпускала и интересные усилители, и знаменитый тонарм Black Window, но акустика всегда была «коньком» компании. Оригинальные технические решения, найденные при создании аппаратуры класса high-end: дипольные высокочастотники, планарные (плоские динамики), полипропиленовые диафрагмы, - обязательно использовались и при конструировании менее притязательной техники. В то время на это осмеливались немногие, боясь испортить репутацию. INFINITY во главу угла поставила интересы любителей музыки. Поэтому не только дорогие колонки IRS, но и средние по стоимости, бюджетные колонки пользовались заслуженной популярностью. INFINITY превратилась в одну из самых крупнейших и технически интересных компаний мира. Она уверенно стоит в первой тройке американских фирм, производящих акустику. В конце 80-х INFINITY вошла в состав Harman International - солиднейшего холдинга в США в сфере разработки и выпуска качественной аудиотехники.

Краткий обзор продукции INFINITY я начну с популярной и недорогой серии Reference II - Next Generation. В нее входят напольные системы, системы, размещаемые на полках (колонки высотой до 47 см) и предназначенные для домашнего видеокинотеатра. Колонки второго поколения Reference стали гораздо лучше управляемы, рельефнее стал глубокий бас. Использование новой технологии изготовления динамиков, при которой покрытие диафрагмы делается из акрилполимерграфита, резко повысило чувствительность динамиков. Такая диафрагма при одинаковой с бумажной жесткости весит на 30% меньше. Все это уменьшает нагрузку на усилитель, минимизирует искажения и увеличивает реалистичность звучания. Излишне говорить, что они



прекрасно сочетаются и с американской, и с японской аудиотехникой, представленной на белорусском аудиорынке.

Серия Kappa представлена колонками третьего класса. Ее отличительными особенностями является применение новой модификации высокочастотного динамика IMG со звуковой катушкой большого диаметра и мощным магнитом, диафрагмы из нерезонирующего полипропилена. Результатом стала аккуратная передача тембровой окраски и четкая линейность, позволяющие полностью воспринимать весь динамический диапазон симфонического оркестра, играющего в концертном зале.

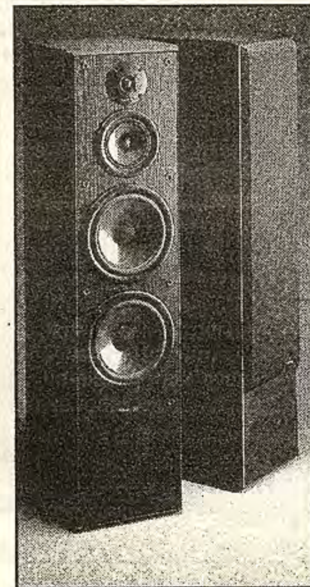
Очень интересна и серия Renaissance, уже относящаяся к классу high-end. В ней используется модернизированный низкочастотник Infiniti/Watkins с двумя звуковыми катушками, значительно повышающий акустические возможности корпуса. INFINITY с самого начала своей деятельности накопила огромный опыт в разработке и применении планарных (плоских) динамиков. В этой серии впервые были использованы электромагнитный индуктивный высокочастотник EMIT™ и электромагнитный индуктивный среднечастотник EMIM™. Все вместе позволяет точно воспроизводить вокал от нижней до верхней октавы, сохраняя детали инструментальных произведений. Колонки сделаны из светлого дуба, имеют запах натурального дерева и весьма элегантны.

При создании акустических систем Epsilon, Sigma и Beta серии IRS получили дальнейшее развитие идеи, впервые опробованные в линии Renaissance. Новые колонки Sigma, в хорошей компании с суперэлектроникой Mark Levinson и кабелями Cardas, заслуженно пользовались этим летом большим успехом на ежегодной крупной выставке в Вене. В комнате прослушивания «Электросервиса и К» мы воспользовались австрийским опытом. Я торжественно клянусь - еще неделю назад никто, подчеркиваю, никто, в Беларуси не слышал ничего подобного. Более того, акустика такого класса продается сегодня далеко не во всех странах Восточной Европы. Удивляет высота, достигнутая INFINITY в решении важнейшего вопроса передачи гармонической структуры. Каждый инструмент и любой голос имеет уникальную гармоническую структуру - если она не сохраняется, то бесполезны все ухищрения. Возьмем в качестве примера английский рожок и гобой. Мы знаем - они оба входят в состав симфонического оркестра, меломану в концертном зале их различить не слишком сложно; английский рожок немного больше и звучит на квинту ниже. Можно даже не знать, как выглядят эти инструменты, но по крайне мере различить, что звучат различные духовые. Большинство систем hi-fi не сохраняют гармоническое единство музыки, и отличить гобой от английского рожка довольно трудно. В ходе решения этой проблемы ученым и менеджерам INFINITY пришлось немало потрудиться. В первую очередь это относится к дипольным динамикам EMIM™ и EMIT™, позволяющим распространять звук впереди и сзади себя, и 6,5-дюймовому среднебасовому динамику. В результате симфонический оркестр звучит не просто внушительно и невнятно, как это часто, к сожалению, бывает, а действительно передает величие замысла композитора и мастерство дирижера и оркестрантов.

Знакомясь с колонками Sigma, я прослушал программу трио Hymas, Jenny&Cgristopher Talbot «Winter's Tale», прекрасно записанную в 1982 году французской аудиофильской фирмой Nato. Восхитительно сочное, естественное и сбалансированное звучание пианино, контрабаса и ударных, абсолютно свободное от форсирования высоких и низких частот. Словом, эталонная запись в сочетании с такой же аппаратурой. Настоятельно советую последовать моему примеру и самим познакомиться с акустикой INFINITY. Не пожалеете и будете долго вспоминать.



Infinity Reference 51i



Infinity Reference 61i



ВЫХОЖУ НА СВЯЗЬ

ОТДАЙ РОЗЫ!

Поддерживая смелое начинание редакции, читатель Александр Иванов прислал свое фото под названием «Отдай розы!». Хотя мы думаем, что это фото не Александра, а какой-то индийской девушки... Шутка.

Дерзайте, господа! Шлите фото почтой, пока не слишком дорого!



АФИША

19 августа на площади имени Якуба Коласа все желающие смогут получить хорошее настроение от «Шоу в пути». Обещаны: шоу-программа от «Все нормально, мама» с Ларисой Грибалевой и Владимиром Максимковым в качестве ведущих, многочисленные приятные призы от «Kodak», грандиозная дискотека «Элегант Компани», всеми любимые напитки от «Coca-Cola». Желающих лоучиться ожидают, кроме того, бизнес-семинары для деловых людей.

20 августа в концертном зале Белгосфилармонии пройдет вечер традиционного джаза. Выступят минский диксиленд «Ренессанс» и яркий представитель нью-орлеанского стиля «Хотланта диксиленд бэнд» из Атланты. Это первые гастроли профессиональных американских джазменов в Беларуси за последние 25 лет. Начало в 19.00.

30 августа студия «Рекорд» приглашает всех поклонников хорошей музыки на концерт, в котором примут участие группы «V.I.P.S.», «Sarcastic Green» и «Ausweiss». Расширенная продажа пива и кассет. Вечером 30 августа - все в ДК БелОГ!

О СВОЕМ, О ЖЕНСКОМ...

Любаша КОСТЮЧЕНКО

Достаточно неприятной проблемой - целлюлитом - озабочено 80 процентов женского населения планеты.

Обнаружить целлюлит (в народе - «апельсиновая кожа») в его начальной стадии можно только при так называемом тесте щипком - сжатии кожи на бедрах, ягодицах или животе. В более зрелом возрасте целлюлит отлично виден и невооруженным глазом. Целлюлит заложен в структуре женской кожи и потому рассматривается не как заболевание, а как типично женское явление: если уж проявилось, можно смягчить, но никогда не устранить полностью.

Причины возникновения целлюлита очень разнообразны. Это и генетическая предрасположенность, и заболевание органов желудочно-кишечного тракта, и влияние образа жизни - гиподинамия, неправильное, несбалансированное питание и вредные привычки. Замечено, что у людей с неуравновешенной нервной системой, подверженных частым стрессам, целлюлит проявляется раньше и более выражен. Но все же на первое место ученые выносят гормональные факторы. Корркция гормональных отклонений представляет собой, естественно, определенные трудности, но если вы решили бороться с целлюлитом совместно с врачом - будь это эндокринолог, гинеколог или дерматокосметолог,- результаты обещают быть намного лучше, ведь методов избавления от целлюлита множество, а действенными именно для Вас могут оказаться лишь некоторые из них.

Специалисты-химики, разрабатывающие новейшие косметические препараты, откровенно признаются в том, что от кремов, желе и лосьонов против целлюлита не следует ожидать чуда. Входящие в их составы компоненты в основном призваны стимулировать кровообращение (например, эфир никотиновой кислоты или кофеин). Многие кремы предназначены для выработки тепла в подвергаемых лечению участках кожи и, стимулируя таким образом кровообращение, препятствуют скоплению жира. А хорошо снабжаемая кровью кожа, как известно, производит впечатление упругой. Вот только эффективного воздействия на центр целлюлита - сильно увеличенные жировые клетки и соединительную ткань - при этом не происходит.

Радует тот факт, что многие производители антицеллюлитных средств в аннотации указывают на то, что без учета сбалансированного низкокалорийного питания и без подвижного образа жизни достичь успеха в борьбе с целлюлитом невозможно. На упаковке вы прочтете, что крем или желе должны втираться массажной щеткой либо использоваться при общем или целлюлит-массаже, который выполняется различными антицеллюлитными щетками и валиками (цель его - разогреть ткани, вызвать приток крови, создать условия для более эффективного действия специального антицеллюлитного средства). Очень полным и пожилым женщинам, страдающим целлюлитом уже длительное время, косметические препараты вряд ли смогут помочь. Осторожность и внимание следует проявлять тем, у кого имеется варикозное расширение вен и поверхностно расположенные сосуды.

Лечение лазерами небольшой мощности, обладающими стимулирующим кровобращение свойствами, более эффективно. Некоторые врачи-физиотерапевты дополнительно владеют методиками рассасывания растяжек на коже, что значительно улучшает ее внешний вид. Эффективность данного метода, впрочем, пока однозначно не доказана.

Цветовая терапия (хромотерапия) основана на древней методе лечения определенными цветами. Так, лиловый - глубоко, вплоть до подкожно-жировой клетчатки проникающий цвет - призван стимулировать обмен веществ. Число целлюлитных клеток при этом должно уменьшиться, а кожа разгладиться. Документальных доказательств успеха данной терапии до сих пор не имеется.

По-прежнему популярен термолифтинг (в Минске эту процедуру можно получить в Центре косметологии «Лала») - глубокое прогревание тканей для целенаправленного похудения в проблемных зонах. Пациента заворачивают в силиконовые одеяла или делают специальные полукостюмы, которые затем нагреваются до 49 градусов и выше (такое прогревание призвано стимулировать обмен веществ). Несколько лишних килограмм можно потерять при этом сразу же с потом. Однако, по мнению некоторых специалистов, тепло не доходит до жировых клеток, потерянные килограммы быстро восстанавливаются, а потение при высокой температуре неблагоприятно сказывается на коже.

Хороших результатов можно достичь благодаря электромиостимуляции (этой процедурой занимаются в медицинском Центре «Элсимо») - гимнастике для мышц под действием импульсов электрического тока. Современное оборудование позволяет заставить работать мышцу с силой напряжения штангиста в атлетическом зале. При этом вы лежите на кушетке, что обеспечивает относительный покой дыхательной и сердечнососудистой системам и позволяет перенести большие нагрузки без последствий. Стимулов заниматься «гимнастикой для ленивых» предостаточно: крепкие и эластичные мышцы, упругая кожа и избавление от лишних жировых отложений.

Эффективным, хотя и дорогим, может быть устранение целлюлита оперативным путем (приоритетное направление работы доктора С.Хиневича): из подкожной жировой ткани через небольшой надрез производится отсос жировых клеток. Пригодным этот метод считается только в том случае, когда неровности кожи находятся на определенных местах - к примеру, на внешней стороне бедер. Другой предпосылкой для такого вмешательства является наличие еще относительно эластичной кожи, способной снова стянуться после операции.

В случае лечения целлюлипозом врач имплантирует в кожу и подкожную жировую клетчатку иглы длиной 15 см, соединенные с генератором слабого тока. Такая элетротерапия призвана способствовать уменьшению жировых запасов в жировых клетках. Лечению предшествует тщательное обследование. Дополнительно устанавливается индивидуально согласованный режим питания. Среди специалистов, однако, данный метод ставится под сомнение.

Если вы еще не успели обратиться к специалистам, по возможности прибегайте к средствам самопомощи: ведите подвижный образ жизни и избегайте избыточного веса (не допуская радикального похудения, поскольку только постепенное уменьшение массы тела приводит к длительному успеху и защищает пожилых женщин от дополнительного увядания и дряблости кожи); очень важно сбалансированное питание с малым содержанием жиров и углеводов; рекомендуется также массаж щеткой - помимо пользы от дополнительных движений таким образом можно улучшить циркуляцию крови и лимфы.

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА!

Отдел информации

Как оказалось, кулинарные пристрастия белорусов полностью совпадают с европейской модой: согласно недавно проведенным исследованиям, картошка в странах Европы - самый любимый продукт. Среднестатистический ирландец съедает 141 килограмм в год, англичанин - 111 килограмм. Итальянцы скромнее - всего 38 кило.

Вообще же было выяснено, что бельгийцы всему на свете предпочитают мясо, итальянцы - пасты, а датчане - мороженое: 9 литров в год. Немцы, согласно статистике, обожают фрукты (94 килограмма в год). Они же названы первыми в числе любителей хлеба - Германия потребляет более 80 кг хлебо-булочных изделий на человека в год. К слову сказать, французы последние в этом списке: залог хорошей фигуры - всего 52.2 килограмма хлеба.

Но ни один продукт не может сравниться по калорийности с пристрастием британцев - им принадлежит рекорд по поеданию шоколада: 7 килограмм в год.



№29(62) 16.08.1996г.

Главный редактор
Екатерина ВЫСОЦКАЯ

Зам. главного редактора
Николай ХАЛЕЗИН
Ирина ХАЛИП

Редакция:
Олег БЕБЕНИН,
Юлия ЖУЧКО,
Елена ЛУКАШЕВИЧ,
Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ,
Илья ПРОХОРОВ,
Дмитрий ПЛАКС,
Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ,
Ольга УЛЕВИЧ

Выпускающий редактор
Евгений МАРТЫНОВИЧ

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996г., регистрационное свидетельство №106.

Редакция может публиковать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка - только с разрешения редакции.
Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.

Отпечатано с диапозитивов в ЗАО «Летувос ритас» 2001, Вильнюс, пр-т Гедемино, 12а.

Тираж 24 000

Цена договорная

Заказ1552

Подписано в печать 15.08.96 в 8.00

Подписной индекс 63211

Учредитель:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Издатель:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Председатель правления
Петр МАРЦЕВ

Начальник рекламной службы:
Михаил ОРЛЕЦКИЙ

Рекламная служба:
Татьяна ГУСЕВА,
Наталья ИМШЕНЕЦКАЯ,
Нина ШТРИК

Полиграфическое обеспечение и распространение
Леонид ЦЫБУЛЬСКИЙ
(тел./факс 292-210)

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220061, Минск,
пл.Свободы, 17-508

ТЕЛЕФОНЫ:
(0172)
292-212, 292-213

ФАКС:
(0172) 292-212

E-mail:
edit@bdg.belpak.minsk.by;
edit@workpr.minsk.by

ПРИСАЖИВАЙТЕСЬ, АЛЕКСАНДР ГРИГОРЬЕВИЧ...

